CATALOGUE
RAISONNÉ

D'ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, ETRUSQUES, GRECQUES, ROMAINES, GAULOISES, ET GOTHIQUES;

Médailles & Monnoies antiques, modernes & étrangeres, en or, argent & bronze;

ARMES ANCIENNES, ET DES SAUVAGES;

Vases d'Agate d'Orient, d'Allemagne, & de Jade, travaillés aux Indes.

Quelques Tableaux, Dessins & Estampes.

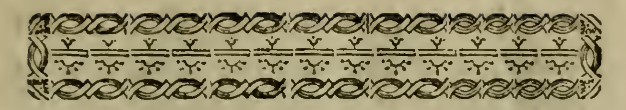
Différents Morceaux d'Histoire naturelle des trois regnes, Mineral, Végétal & Animal; & autres Curiosités composant le Cabinet de feu M. Picard.

Par J. B. GLOMY.

A PARIS,

Chez
MÉRIGOT aîné, Quai & proche l'Eglise des Grands Augustins;
GLOMY, Dessinateur, au coin des rues de Bourbon & S. Claude, près la Porte S. Denis, chez un Tapissier.

M. DCC. LXXIX.



AVERTISSEMENT.

Feu M. Picard, ſans être du nombre de ces favoris de la fortune, à qui il eſt permis de former des Collections conſidérables en tous genres, étoit parvenu depuis plus de trente ans, à ſe procurer un aſſez grand nombre de morceaux précieux, particuliérement dans la partie des Antiquités, qui pourront également ſatisfaire les Sçavans & les ſimples Amateurs.

Il eſt aſſez ſurprenant que ſans aucunes études préliminaires, M. Picard ſe ſoit trouvé un goût décidé pour un genre de curioſité qui ſembleroit exiger les connoiſſances les plus profondes, & que ſon Cabinet ſe trouve compoſé de beaucoup de ces chef-d'œuvres, non-équivoques que nous devons à l'Antiquité la plus reculée, morceaux qui rendent témoignage

au génie des anciens Egyptiens & des Grecs, ces Précepteurs des autres Peuples de la terre. Perſonne n'ignore que les Grecs ſur-tout ont puiſé chez les Egyptiens, non-ſeulement les principes de leur Philoſophie, mais auſſi leur goût pour les beaux arts, qu'à la vérité ils ont bien perfectionné. Je penſe donc qu'il doit être flatteur pour les Savans de trouver dans notre Cabinet des objets capables d'exercer leurs doctes ſpéculations, & aux Amateurs des morceaux propres à enrichir leurs Cabinets, & qui ne ſe trouvent que difficilement. Nous pourrions citer un grand nombre de Sçavans & d'Amateurs, qui n'ont pas dédaigné de viſiter le Cabinet de M. Picard dans ſon réduit, plus que philoſophique. Feu M. de Caylus entr'autres y a puiſé quelques matériaux, pour l'ouvrage curieux qu'il nous a donné ſur les Antiquités Egyptiennes, Etruſques, Grecques, Romaines & Gauloiſes.

Les célébres Cabinets de MM. Ma-

hudel, Bonnier de la Mosson, Julienne, Davila, Coypel, le Duc de Sully, le Duc de S. Agnan, le Baron de Thiers, le Comte de Caylus, & enfin en dernier lieu, la riche Collection du Prince de Conti; tous ces Cabinets ont été les sources abondantes où M. Picard a puisé une bonne partie des morceaux précieux qui composent le sien. Il avoit aussi recueilli plusieurs pieces singulieres dans les voyages qu'il faisoit tous les ans en diverses Provinces de France; ainsi, on peut assurer les Amateurs que presque tous les morceaux de notre Collection sont d'une vérité aussi reconnue qu'il est possible de l'affirmer dans une matiere aussi difficile, & sur laquelle les Savans eux-mêmes ont tant de peine à se décider.

Ce ne sont pas seulement les Savans qui pourront se satisfaire dans notre Collection; les curieux y trouveront des vases d'Agate d'Orient, de Jaspe, de Jade, & autres pieces, qui faisoient, en partie, l'ornement des célébres Cabinets

dont je viens de parler : on y trouve aussi des armes anciennes & étrangeres, dont plusieurs sont intéressantes par leurs singularités ; armes des Sauvages & des Indiens, tant offensives que défensives ; une Collection de Médailles, & particuliérement de Monnoies d'or & d'argent des premiers temps de la Monarchie & des Pays étrangers. Je ne parle point des Estampes, Dessins & Tableaux, qui n'ont jamais été la partie à laquelle feu M. Picard se soit attaché ; il se trouve cependant quelques morceaux estimables dans ce genre, dont le Catalogue fait mention, & qui seront vendus à la derniere Vacation. Enfin, notre Cabinet renferme un assez grand nombre de morceaux d'Histoire naturelle des trois régnes sur lesquels je ne m'étendrai pas pour éviter la prolixité, & dont on verra le détail des principales pieces dans ce Catalogue. J'ai pensé qu'on me permettroit d'y sémer quelques réflexions, mais en petit nombre, pour égayer un peu la

ſécheresse dont un Catalogue de vente eſt néceſſairement ſuſceptible.

On ne trouvera pas ſans doute aſſez régulier l'ordre que j'ai obſervé, mais j'ai pour excuſe le peu d'étendue & l'obſcurité du lieu où toutes ces curioſités étoient renfermées ; ce qui eſt cauſe que j'ai ſouvent retrouvé des objets qui demandoient à être placés dans une autre claſſe que celle où je les ai mis : mais il auroit fallu refondre une partie de ce que j'avois déja fait, & réformer preſque tous mes numéros ; ce qui m'auroit jetté dans une longueur capable de reculer l'impreſſion de ce Catalogue. Il me reſte à témoigner ici publiquement ma reconnoiſſance à d'habiles connoiſſeurs qui ont bien voulu me communiquer leurs lumieres ſur pluſieurs objets contenus dans ce petit Ouvrage ; s'il m'étoit permis de les nommer, le public verroit que je ne pouvois ſuivre de meilleurs guides.

Le ſavant Catalogue de M. Davila ne m'a pas peu ſervi, ſur-tout dans la

partie qui a été composée par M. Romé-de-Lisle, dont les connoissances, en plusieurs genres, ont enrichi l'Histoire naturelle de différens Traités excellens, particuliérement sur les Cristallisations.

J'aurai soin, dans le temps de la Vente, d'entre-mêler différents objets à chaque Vacation, en observant de mettre chaque jour des morceaux intéressants, suivant la feuille de distribution qui est à la fin du Catalogue.

On pourra voir toutes ces curiosités pendant les trois jours qui précéderont la Vente, les matins depuis dix heures jusqu'à une heure. Elle se fera à l'Hôtel de Bullion, rue Platriere, le Lundi 17 Janvier 1780, & jours suivans.





CATALOGUE RAISONNÉ

Des Antiquités & autres Curiosités du Cabinet de feu M. Picard.

PREMIERE PARTIE.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

Premiere Section.

BRONZES.

1 ISIS assise tenant son fils Orus sur ses genoux, lui présentant sa mamelle qu'elle presse de la main droite; sa tête est coëffée de la dépouille de l'oiseau de Numidie qui lui forme une espece de voile, dont les deux bouts pendent pardevant, & le reste tombe quarrément sur son dos. Une draperie unie lui couvre les jambes jusqu'au-dessus des pieds : sa coëffure

Bronzes.

eſt ſurmontée d'une couronne de feuilles de Muſa, arbre qui croît aux environs de Damiette. Au-deſſus de cette couronne eſt le diſque de la lune entre deux cornes.

On ſçait qu'Iſis, ſuivant la Fable, étoit la même qu'Io, qui fut métamorphoſée en vache. Chez les anciens Egyptiens, elle repréſentoit la lune : ce bronze eſt bien original, & parfaitement exécuté, il porte 5 pouces de haut; on en voit la repréſentation dans le recueil d'Antiquités Egyptiennes, &c. de M. le C. de Caylus, d'après une pareille figure plus grande, T. I. planche IV. fig. 1[ere]. avec l'explication à la page 17. Cette figure, ainſi que la plupart de toutes celles de ce Cabinet, montée ſur un pied de bois de poirier noirci.

2 Une autre Iſis de la même compoſition, à-peu-près de 8 pouces $\frac{1}{2}$ de haut.

3 Un Oſiris aſſis nud, à l'exception d'une eſpece de tablier qui lui enveloppe les cuiſſes. Il porte la racine *Perſea* au menton : ſes mains appuyées ſur ſes genoux, paroiſſent avoir tenu quelques ſymboles qui n'exiſtent plus. Il eſt coëffé d'un croiſſant ſurmonté d'un diſque. Ce bronze, qui eſt de toute beauté, porte 7 pouces de haut.

4 Un Oſiris en pied, tenant un fouet de la main droite, & un bâton recourbé de la gauche : tout ſon corps eſt enveloppé d'une draperie, comme s'il étoit emmailloté. Il eſt coëffé d'une eſpece de mitre élevée, ſurmontée d'un bouton, & accompagnée de deux oreilles contournées : il porte au menton la racine *Perſea*. Sa ſingularité conſiſte en ce que ſes yeux paroiſſent avoir été d'argent ou d'émail, comme il paroît

par les trous où ils étoient enchâssés. Sa hauteur est de huit pouces six lignes ; on en peut voir la figure au Tome I. planche 3. figure premiere du Recueil de M. le Comte de Caylus.

Bronzes.

Sous le même numero est un autre Osiris, parfaitement conservé, d'une exécution parfaite. Les oreilles qui sont aux deux côtés de son bonnet sont couvertes de raies, & sur le devant du bonnet est un serpent entortillé dont la tête est saillante, & la queue s'éleve vers le haut du bonnet *. Il porte un collier à frange dont un gland pend parderriere ; sa hauteur est de 6 pieds 10 lignes. Ce dernier morceau sera vendu séparément.

5 Deux autres Osiris dans le même goût.

6 Six petits morceaux du même genre, dont on fera deux lots.

7 Quatorze petits bronzes dont on fera deux lots. La premiere partie est composée de sept morceaux, dont un Apis le disque sur la tête, le dos orné d'une gravure, dont on trouve l'explication au N°. 12. Un Harpocrate assis, un Osiris, une Isis assise, &c.

La seconde partie est aussi composée de 7 morceaux, dont quatre Osiris, un Apis non gravé, un Harpocrate assis, & un Taureau en bas-relief, qui pourroit être Romain.

8 Deux Harpocrates, l'un assis la tête nue ;

* Il y a tout lieu de croire que ce que l'on prend ordinairement pour la tête de l'oiseau de Numidie, est celle d'un Serpent moins apparent que celui-ci.

Bronzes.

l'autre, qui eſt debout, porte un bonnet élevé en cône terminé par un bouton. Ce dernier tient un inſtrument de la main gauche : on voit la figure de ces deux bronzes, à la planche 8 du Tome I. de M. le Comte de Caylus, figures I & II. Ils portent environ 5 pouces de haut.

Les Grecs repréſentoient *Harpocrate* ou le Dieu du Silence, avec le doigt index ſur ſa bouche. C'eſt ce qu'ont pratiqué auſſi les Egyptiens; mais comme ils ont repréſenté ſouvent ce Dieu avec une treſſe de cheveux en forme de corne ſur le côté de la tête, attribut qui caractériſe Oſiris, on a lieu de croire que ces Peuples confondoient ces deux Divinités ; mais il eſt plus raiſonnable, ce me ſemble, de donner le nom d'Harpocrate à celui qui porte la marque de cette Divinité, & le nom d'Oſiris à celui qui n'a point cette marque.

9 Deux bronzes d'environ cinq pouces de haut; l'un eſt un Harpocrate coëffé d'un diſque porté ſur un croiſſant, l'autre eſt un Prêtre ayant une corbeille à anſe, ou boiſſeau ſur la tête, les deux bras pendans à côté de lui. Il porte la racine *Perſea* au menton, & à ſa ceinture un petit tablier rayé.

10 Un petit buſte de Jupiter ſérapis, ayant le *Modium* ou le boiſſeau ſur la tête ; ce petit morceau de bon goût éſt ſans doute un ouvrage grec ; ſa hauteur eſt de cinq pouces, y compris ſon piedouche de bois de poirier noirci, d'un pouce $\frac{1}{2}$. On y a joint un autre buſte du même en terre cuite. Voyez les antiquités du C. de Caylus, T. III. planche 15. fig. I & II.

Bronzes.

11 Trois morceaux montés ſur un grand pied d'albâtre en forme de tombeau. Le premier eſt un Oſiris ſemblable aux précédens, de ſix pouces neuf lignes. Le deuxieme, un Hercule ayant ſur le dos un grand bouclier, la tête coëffée d'une eſpece de caſque; ſa main gauche fermée paroît avoir tenu une pique; ſon bras droit eſt étendu vers le bouclier; ce morceau ſingulier paroît étruſque, il porte cinq pouces ſix lignes. Le troiſieme eſt un Prêtre coëffé d'un bonnet applati par le haut; ſes cuiſſes ſont couvertes depuis la ceinture juſqu'aux genoux d'une draperie rayée. Il porte au menton la racine *Perſea*; il y a lieu de croire que lorſqu'il étoit entier, il reſſembloit à celui qui eſt dans les Antiquités de M. le C. de Caylus, T. II. pl. 3. fig. 4. il porte 6 pouces 6 lignes. On a mal-à-propos écrit ſur le piédeſtal au-deſſous de chaque figure ces noms ainſi diſpoſés :

SACRIFICATOR. DEUS: REX: ÆGIPTIORUM.

Ces trois bronzes viennent de la vente de feu M. Mahudel, Médecin.

12 Un petit Dieu-chat aſſis ſur ſa plinthe. Il reſſemble aſſez à celui de la planche 15. figures 2 & 3. du Tome V. de M. le C. de Caylus. Sous ce N°. eſt un Prêtre du même Dieu à tête de chat, le corps couvert d'une draperie qui lui deſcend juſqu'au-deſſous des molets; il eſt diſtingué des autres figures de ce genre, en ce qu'il porte devant lui, avec ſa main gauche, une tête de lion ſurmontée du diſque: ſa main droite eſt fermée, laquelle portoit

Bronzes.

ſans doute quelque ſymbole ; ce morceau, qui eſt très-rare, porte quatre pouces deux lignes de haut. On en voit la figure gravée au Tome V. des Antiquités de M. le C. de Caylus, planche 6. fig. 1 & 2.

13 Un Apis portant ſur ſa tête, entre ſes cornes, le diſque de la lune, au-bas duquel eſt la tête de l'oiſeau de Numidie. Son col eſt orné d'un double collier à frange, & d'un ſcarabée les aîles déployées. Son corps eſt couvert d'un tapis brodé auſſi à frange, & la crouppe d'un épervier auſſi les aîles déployées. Il eſt porté ſur une plinthe fondue du même jet, dont un côté eſt chargé de caractères hiérogliphiques. Sa hauteur, y compris la plinthe, eſt de trois pouces dix lignes, juſqu'au-deſſus du dos, & ſix pouces juſqu'à la hauteur du diſque, ſur cinq pouces trois lignes de long. Ce beau morceau, bien conſervé, vient de la vente du Cabinet de feu M. le Prince de Conti. Il eſt poſé ſur un ſocle de marbre griote d'Italie.

On voit la figure de ce bronze gravé dans le Recueil d'Antiquités de M. le C. de Caylus, Tome I. planche douze, à l'exception que celui-ci a, ſur le front, la lettre grecque Δ Delta, ce que n'a pas le nôtre. S'il m'étoit permis de dire ce que je penſe, je croirois que l'Egypte étant diviſée en haute & baſſe, & que celle-ci ſe nommant le Delta, à cauſe de ſa figure triangulaire, les Apis qu'on y fabriquoit portoient la marque du Delta, & que ceux de la haute Egypte n'avoient point cette marque, quoique d'ailleurs conformes dans tout le reſte.

14 Un jeune Prêtre Egyptien assis, tenant sur ses genoux un rouleau chargé d'Hyerogliphes, ce qui paroît représenter le livre sacré de Mercure Trismégiste, dont ce Prêtre fait la lecture au Peuple. Il est nud, à l'exception d'une draperie rayée qui lui prend depuis la ceinture jusqu'aux genoux. Il est coëffé d'une calotte, & porte au col un grand collier brodé qui descend jusqu'aux épaules. Il est de la plus parfaite conservation. Ce morceau porte six pouces de haut, y compris la plinthe sur laquelle il pose ses pieds. On en voit la représentation au Tom. I. des Antiq. de M. le C. de Caylus, planche 6. fig. 2. Bronzes.

15 Un Prêtre debout coëffé comme le précédent. Le corps emmailloté, portant un collier brodé dont une houppe pend parderriere. Ses deux mains sont posées sur son estomac. Elles sont fermées & paroissent avoir porté quelques symboles. Il porte dix pouces de haut.

16 Deux petits Sphinx très-bien exécutés, quoique peut-être ils ne soient point antiques; ils portent environ un pouce ½ de long, sur 2 pouces 4 lignes de haut avec leurs pieds.

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES.

II. Section.

En pierre, albâtre, terre cuite, & bois.

17 Un morceau qu'on peut assurer de la plus haute antiquité, vu la nature du travail, qui

Pierres, &c.

n'eſt gueres plus ſoigné que celui des fétiches Indiens, à l'exception de la tête, qui donne déja une idée de la perfection où parvinrent depuis les Egyptiens. Il repréſente une Iſis accroupie, les mains ſeulement indiquées par une gravure. Elles ſont appuyées ſur une table remplie d'anciens caracteres Egyptiens. M. le C. de Caylus conjecture que ſon attitude déſigneroit un Prêtre attaché au culte de *Cercopiteque*. Il en donne la figure à la planche premiere du 3 vol. fig. 6. mais elle eſt deſſinée bien plus correctement que celle-ci. Peut-être que M. le C. de Caylus en avoit fait rectifier le deſſin pour la graver : ce qui lui étoit aſſez ordinaire. Ce rare morceau eſt de granit gris, un peu mutilé par le bas. Il porte neuf pouces ſix lignes de haut, & vient de la vente de feu M. Morand, Chirurgien-Major des Invalides, n°. 41. de ſon Catalogue.

18 Une très-belle Iſis, parfaitement conſervée, tenant ſon fils Orus, de la même compoſition que celle du n°. 1. à la différence que ſon ſiége eſt pris dans la même pierre de baſalte. La baſe dans ſon contour eſt chargée d'hyerogliphes, ainſi qu'une bande perpendiculaire, qui deſcend du haut en bas derriere le ſiege. Ce morceau qui eſt un des plus beaux de notre Cabinet, porte onze pouces de haut Il vient de la vente de feu M. Mahudel.

19 Une autre Iſis plus petite de même compoſition en baſalte. Il n'y a des hyerogliphe que derriere le ſiege : elle porte ſix pouces ſi lignes de haut.

20 Un Cercopiteque en pierre de baſalte, ave des yeux d'émail, imitant parfaitement l'aga oni

Pierres, Albâtres, &c.

onix. Il porte au col un amulette ; ce beau & rare morceau vient de la vente de M. Davila, n°. 162. tom. 3. de ſon Catalogue. Ce célébre curieux l'avoit eu de M. le C. de Caylus, qui en a fait la deſcription au tom. 3. de ſes Antiquités, pag. 27. La figure en eſt gravée à la planche 6. fig. 2 & 3. Sa hauteur eſt de 8 pouces 9 lig. La longueur de ſa plinthe eſt de 5 pouces 9 lignes, & ſa face 3 pouces 6 lignes.

Le nom de Cercopitheque eſt dérivé de celui des Cercopes, Peuples que Jupiter, ſuivant la Fable, métamorphoſa en Singes, à cauſe de leurs méchancetés ; & du mot grec πίθηκος, Singe. Le Cercopitheque, ſuivant quelques Auteurs, eſt un ſinge très-malfaiſant qui ſe trouve en Egypte, ce qui n'a pas empêché ces anciens Peuples ſuperſtitieux d'en faire un Dieu, ainſi que du Crocodile & autres animaux *.

* Juvenal au commencement de ſa quinzieme Satyre, parle du culte que les Egyptiens rendoient au Cercopitheque & autres animaux, en ces termes :

» *Quis neſcit, Voluſi Bethinice, qualia demens*
» *Egyptus portenta colat ? Crocodilon adorat,*
» *Pars hæc : illa pavet ſaturam ſerpentibus ibin,*
» *Effigies ſacri nitet aurea cercopitheci, &c.*

» Qui ne ſçait, mon cher Voluſius, avec quelle folie » les Egyptiens adorent des monſtres. Les uns ſe proſ- » ternent devant un Crocodile, les autres tremblent » devant un *Ibis*, qui ſe raſſaſie de ſerpens. On y voit » la Statue d'or du Cercopitheque, &c.

Il ajoute que c'étoit à Thèbes, une des plus fameuſes Villes de l'Egypte, que le culte de ce dernier étoit en honneur.

Albâtre, & Terre.

21 Deux beaux vases de canope en albâtre. Un a son couvercle formé par une tête d'anubis : sur la face est une table chargée d'hierogliphes en quatre colonnes séparées par un filet. Sa hauteur est de 14 pouces, & son plus grand diamétre 6 pouces.

Le second a pour couverture une tête d'épervier, & sur sa face des hierogliphes en 5 colonnes. Sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, & son diamétre comme le précédent.

Il est important d'observer que le premier vase porte son véritable couvercle, ce qui est très-rare. M. le C. de Caylus prétend que tous ceux qu'on nous a envoyé d'Egypte, ont des couvercles rapportés au hasard, parce que ces vases se trouvent ordinairement dans les catacombes, renversés & séparés de leurs couvercles ; mais on ne peut douter que le premier de cet article ne soit complet, l'albâtre du couvercle étant absolument conforme à celui du vase, & s'emboîtant exactement ; ce qu'on ne peut assurer du second.

Ces vases prennent leur nom du Dieu Canope, que les Egyptiens représentoient sous cette figure. Ruffin, dans son Histoire Ecclésiastique, livre 2. chap. 26, rapporte que les Prêtres Egyptiens eurent un jour une dispute avec les Caldéens Ignicoles, ou Adorateurs du Feu, sur la prééminence de leurs Dieux, parce que ceux-ci prétendoient que le feu consumant toutes choses étoit supérieur, non-seulement aux autres Elémens, mais même aux Dieux des autres Nations. Les Prêtres Egyptiens, pour soutenir l'honneur de leur Dieu Canope, convinrent avec les Caldéens de le

faire combattre contre celui de ces derniers, qui étoit représenté par un brasier ardent. Les Egyptiens, pour s'assurer de la victoire, emplirent d'eau, secrétement, leur Canope, qu'ils avoient percé de plusieurs trous bouchés avec de la cire, & l'ayant posé sur le brasier, le feu fit fondre la cire, & toute l'eau qui étoit renfermée dans le Canope s'étant écoulée, éteignit le feu, ce qui obligea les Caldéens de convenir que le Dieu des Egyptiens étoit plus puissant que le leur.

Albâtre, & Terre.

Paul Lucas, dans son Voyage d'Egypte fait en 1714, dont il a donné la relation imprimée à Rouen l'an 1724, donne la figure de cinq de ces Canopes, toutes semblables aux nôtres, à l'exception qu'ils ont pour couvercle une tête d'Isis. Tom. 2. p. 100.

Il est à propos d'observer, que selon toutes les apparences, ces vases servoient à contenir la liqueur aromatique, dont on faisoit usage pour les embaumemens; & comme cette opération étoit réputée un acte de religion, on conservoit précieusement ces vases, qui d'ailleurs portoient le simulacre de quelques Divinités, & on les renfermoit dans les mêmes sépulcres des momies : on peut remarquer dans les nôtres des restes de cette liqueur desséchée par le temps. Paul Lucas rapporte que ceux qu'il a fait graver furent trouvés dans un caveau des catacombes d'Abousire, près du Caire, avec le corps entier d'un Apis embaumé. Ces deux Canopes viennent du Cabinet de M. Vivant, célébre Amateur & Connoisseur. Le R. P. Montfaucon les a fait graver & placer dans le second Tome du

Albâtre, & Terre.

Supplément de ſon Ouvrage, après la planche 50, & avant la page 169; mais il faut remarquer que le Deſſinateur trompé par la tête d'épervier, qui eſt peu prononcé dans l'original, en a fait une tête humaine d'un caractere biſarre, peu conforme à ceux des Egyptiens.

22 Trente-deux petites Divinités Egyptiennes emmaillotées, en terre cuite & en bois; il y en a pluſieurs qui ſont fort bien exécutées avec un vernis & des caracteres hiérogliphiques. Ces petites Divinités ont été trouvées dans des tombeaux & des momies. On doit les regarder comme les Dieux Lares des anciens Egyptiens. On en fera quatre lots.

DEUXIEME PARTIE.

ANTIQUITÉS ETRUSQUES.

Terre cuite.

23 Un vaſe, ou Buire, d'une terre noire très-fine, ayant le coup-d'œil d'une pierre de touche, le corps eſt de forme ovaire; ſon ouverture a le contour d'une feuille, & ſon anſe unie eſt à pans. La conſervation de ce vaſe eſt parfaite, il porte 9 pouces 1 ligne de haut ſur 5 pouces 1 ligne de diamétre.

24 Un autre vaſe de la même terre, dont la panſe large & courte eſt dans la forme de nos cruches ordinaires. Sur le corps de ce vaſe, ſe voient pluſieurs filets en relief, qui vont un peu en lignes diagonales de la droite à la gauche, & ſe terminent au milieu du vaſe.

L'ouverture eſt de la forme ordinaire des Buires, avec une anſe applatie qui prend du haut de ſon ouverture. Il eſt auſſi fort bien conſervé ; ſa hauteur eſt de 14 pouces ſur environ un pied de diamétre.

Terre cuite.

25 Un autre vaſe de la forme à-peu-près de celui de Médicis, avec deux anſes qui prennent de deſſous le rebord de ce vaſe. Il eſt orné d'un côté par un buſte de femme de profil, & de l'autre d'une figure debout. Au-deſſous du rebord regne une ſuite de poſtes, ornement fort ordinaire aux vaſes Etruſques. Le reſte du deſſin conſiſte en feuillages & fleurons. Tous ces ornemens ſont épargnés ſur la terre, qui eſt d'une couleur rougeâtre, le fond rechampi en noir.

La hauteur de ce morceau eſt de 7 pouces de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de diamétre à ſon ouverture.

26 Un *idem*, en forme d'urne avec deux anſes, qui s'élevent au-deſſus du vaſe. Il eſt orné dans la maniere du précédent. D'un côté ſe voit une femme debout de profil, tenant de la main gauche un eſpece de Phallus, & de l'autre un petit miroir. Sur la partie oppoſée eſt une femme aſſiſe auſſi de profil, tenant un miroir de la main droite ; le reſte eſt orné de feuillages. Ce vaſe eſt de 6 pouces de haut, non-compris les anſes qui s'élevent de 2 pouces au-deſſus.

27 Un autre plus petit en urne un peu applatie par le haut avec deux anſes élevées. Sur l'un des côtés eſt repréſenté un buſte d'homme de profil, coëffé d'un bonnet élevé, dont le bord eſt retrouſſé : de l'autre côté eſt un

Terre cuite.

buſte de femme de profil avec un collier, dont les cheveux ſont renfermés dans un bonnet allongé, qui ſe termine en rond parderriere ſa tête ; le reſte des ornemens ſont des fleurons, &c. Sa hauteur eſt de 3 pouces 6 lignes, non-compris les anſes d'un pouce 8 lignes.

28 Deux Buires à anſes, dont une eſt de forme ovaire, l'ouverture contournée, ornée ſur le devant d'une tête de femme de profil, coëffée comme la précédente. La ſeconde a le corps formé à-peu-près comme nos arroſoirs : ſon ouverture eſt un peu allongée. Elle a pour ornement deux têtes de femmes en regard : la hauteur de la premiere eſt de 5 pouces 3 lignes, & la ſeconde 6 pouces 6 lignes.

29 Une petite Buire noire à côtes de melon, avec un petit goulot formé par le haut comme l'embouchure d'une trompette ; ſa hauteur eſt de 3 pouces 8 lignes. Elle eſt accompagnée d'une grande ſoucoupe de pareille terre, dans le milieu de laquelle eſt une roſette entourée de rayons gravés en creux.

30 Deux lampes rondes applaties, ayant ſur le devant la tête d'un animal peu caractériſé, dont la gueule ſervoit à mettre la méche. Au-deſſus eſt un petit renfoncement percé, à l'une de ſix trous, à l'autre de cinq, deſtiné à les emplir d'huile. A côté eſt une anſe faite en anneau pour les tenir. Ce ſont ſans doute des lampes ſépulchrales ; l'une eſt ornée de feuillages comme les vaſes précédens, & l'autre toute noire avec des cannelures ; leur diamétre eſt d'environ 4 pouces 9 lignes.

Deux petites Buires ſous le même N°. une à couverte noire, & l'autre griſe, d'environ 5 pouces de haut.

Trois autres morceaux, sçavoir, une grande soucoupe de terre rouge, dont le corps extérieur est orné de trois rangées de feuillages en bas-relief; une bouteille à anse de terre grise; & un petit vase rond applati, de terre rouge-brun.

Terre cuite.

TROISIEME PARTIE.

Antiquités Grecques, Romaines, & Gauloises, parmi lesquelles se trouvent plusieurs morceaux modernes.

PREMIERE SECTION.

BRONZES.

31 LA tête d'un jeune Faune d'un caractere admirable & de grandeur naturelle. Il a le mérite d'être dans toute la pureté de sa fonte sans être réparé avec le soin de nos fontes modernes; ce qui lui conserve toute la chaleur que celles-ci n'ont pas. Les cheveux sont jettés d'une grande maniere par grosses touffes, ce qui rend les masses très-pittoresques. Cette tête n'est que jusqu'à la naissance de l'épaule droite. Elle vient de la vente de feu M. Charles Coypel, à qui M. le Comte de Caylus en avoit fait présent. Il est surprenant que ce sçavant Antiquaire ne l'ait point insérée dans son Recueil. Elle méritoit mieux d'y occuper une place, que beaucoup d'autres morceaux de ce genre. Les Amateurs

Bronzes.

Bronzes.

ſçavent combien il eſt difficile de trouver de ces ſortes de pieces en bronze, la plupart n'ayant pu parvenir juſqu'à nous, à cauſe de la barbarie des Peuples deſtructeurs de l'Empire romain, qui ont fait fondre les plus belles antiques, pour en employer la matiere à d'autres uſages La hauteur de ce morceau eſt de 11 pouces, non-compris ſon piédouche de marbre noir veiné de blanc, dont le plan eſt quarré, de 6 pouces de haut.

32 Une double tête de femme adoſſée de maniere que les deux coëffures ſe confondent. Ces têtes ont la ſingularité d'être d'un caractere parfaitement ſemblable. On voit par la quatrieme Lettre de Cicéron à Atticus, liv. I. que les Romains étoient dans l'uſage de placer ces têtes de bronze, ſur des Hermes de marbre *. On ſçait que les anciens repréſentoient Hermes, ou Mercure, par une ſimple piece de marbre quarré-long, dans la forme à-peu-près de nos gaînes, à l'exception qu'elles étoient d'un égal diamétre par-tout. On les plaçoit dans les galeries ou lieux d'exercices, comme nous l'apprend Cicéron dans la Lettre citée. On en peut voir la figure dans le ſecond Volume des Antiquités de M. le Comte de Caylus, planche 50. Ce

---

* *Hermæ tui Pentelici cum capitibus Œneis, de quibus ad me ſcripſiſti, jam nunc me admodum delectant*, &c.

« Les Hermes de marbre Pentélicien avec leurs têtes » d'airain, dont vous m'avez écrit, me font déja beau» coup de plaiſir, &c. » *Lettres de Cicéron à Atticus*, Liv. 1. Lettre 4.

Bronzes.

morceau, d'une exécution parfaite, eſt ſoigneuſement réparé. Il a été expoſé en vente après le décès du Marquis Duchatel, neveu & héritier de M. Crozat, qui lui avoit légué ſon célébre Cabinet. M. le Baron de Thiers, à la vente duquel M. Picard a acquis ce morceau, ne fit la vente du Cabinet de ſon Frere, que pour ſe défaire de ce qu'il y avoit de moins précieux; il n'eut garde de laiſſer aller ce beau bronze, dont il fit un des plus beaux ornemens du ſien. On peut voir l'éloge que M. Mariette en a fait dans le Catalogue du Marquis du Chatel. Ce morceau eſt de 13 pouces de haut ſur 15 pouces de large.

33 Un enfant aſſis ſur un panier renverſé, dont il ſort différents fruits. Sa main gauche, qui eſt appuyée ſur ce panier, tient une grappe de raiſin. Un jeune chien à oreilles pendantes eſt ſur le bras droit de l'Enfant, qui rit en regardant cet animal. Ce morceau eſt de la plus belle expreſſion, de la touche la plus moëlleuſe, parfaitement deſſiné dans ce beau ſtyle, que François Flamand a depuis ſi bien imité. La hauteur de ce bronze eſt de 13 pouces, y compris ſa plinthe du même jet.

34 Un homme nud, repréſentant un Flûteur debout dans une attitude un peu penchée; ſa jambe droite un peu pliée, maintient l'équilibre du corps pendant que la gauche eſt étendue. Sa bouche & ſes deux joues ſont preſſés par une bandelette qui eſt attachée derriere ſa tête, mais couverte par ſes cheveux. On ſçait que c'étoit l'uſage des joueurs de flûte chez les anciens, pour s'empêcher, dit-on, de grimacer, mais plutôt, à mon

Bronzes.

avis, pour donner plus de force au vent. Il paroît que cette figure représente un de ces joueurs à deux flûtes, qui soutenoient la déclamation des Comédiens, comme nous l'apprenons de Térence; *voyez* les sçavantes remarques de Mad. Dacier, sur les Comédies de ce Poëte célébre. Les flûtes manquent à cette figure, mais l'attitude des bras & des mains les désigne assez. Ce beau morceau porte 10 pouces 10 lignes de haut.

35 Un Apollon tuant le Serpent Pithon. Il est nud, son carquois attaché derriere le dos. Pour toute draperie, il porte une écharpe volante entortillée au-tour de son bras gauche, laquelle vient de son épaule droite tomber entre le carquois & sa cuisse droite. Son attitude représente l'instant où il vient de tirer une fleche, dont il a frappé le Serpent à la tête. Cet animal paroît se rouler par terre, entre les jambes d'Apollon. Ce morceau, quoique moderne, est parfaitement bien composé dans le style du Bernin. Son dessin est svelte, & sa touche spirituelle. Il est fort bien réparé. Il est porté sur une plinthe de marbre noir d'un pouce d'épaisseur. La hauteur du bronze est de 12 pouces 9 lignes. Il vient de de la vente de feu M. Gersaint.

36 Un buste de femme, dont la tête est tournée vers l'épaule droite, les yeux élevés vers le Ciel. Tout semble exprimer sur son visage le caractere de l'Amour. Sa coëffure en cheveux, dans la maniere grecque, est surmontée d'un diadême, & parderriere se voit une tresse relevée, semblable à celle que portent actuellement nos Dames. Le buste, qui n'est vu

que jusqu'à la naissance de la gorge, est couvert d'une petite draperie, qui, descendant un peu au-dessous des épaules, est rattachée pardevant avec un cordon. Ce joli morceau, qui pourroit représenter la Reine Didon, vient de la vente du Marquis Duchatel, & faisoit partie du célébre Cabinet de Crozat. Il est porté sur un piédestal de marqueterie, au milieu duquel est un cœur avec les attributs de l'Amour. Ce buste porte 4 pouces 6 lignes de haut, & le pied 3 pouces sur 6 pouces de large, & 3 pouces 3 lignes de profondeur. Bronzes.

37 Un très-beau masque de Bacchante, dont les cheveux bouclés sont ornés d'une couronne de lierre & de raisins, sa bouche est ouverte comme si elle chantoit, & ses yeux sont incrustés en argent. Ce masque est porté sur un piédouche de bois noirci. Sa hauteur est de 4 pouces, non compris le pied qui est de 2 pouces.

37 * Trois petites têtes adhérantes sur un même col. Les coëffures de ces têtes sont différentes; l'une a les cheveux ondoyans au-dessus du front & bouclés sur les côtés; du milieu du front sortent 2 petites cornes formant le croissant, au-dessus duquel les cheveux sont attachés d'un ruban. La seconde tête a les cheveux relevés sur le front & ondoyans. La troisieme, qui montre peu de cheveux, est coëffée d'un bonnet plat, sur lequel il y a trois cannelures. Ces trois têtes sont couvertes d'un disque. Les yeux sont d'argent, avec de petits trous dans le milieu où sans doute étoient enchâssés quelques pierres de couleur. Tous ces attributs donnent lieu de croire que ce

Bronzes.

morceau repréſente Diane, ſurnommée la triple Hécatte. La hauteur du bronze eſt de 2 pouces 3 lignes. Il eſt monté ſur un piédouche de bois des indes de 2 pouces.

38 Trois petits buſtes, ſçavoir, une Bacchante couronnée de pampres & de raiſins, la tête tournée du côté de l'épaule gauche, ſur laquelle eſt une peau de tigre, dont on apperçoit la tête & une des pattes.

Les ſecond & troiſieme repréſentent deux têtes de Silene, à-peu-près de la même compoſition. Elles ſont tournées vers l'épaule droite, leurs barbes fort longues ſont friſées, & leurs regards fixés vers le Ciel. Elles ſont couronnées de feuilles de vigne & de raiſins, & leurs épaules gauches ſont couvertes d'une peau de chevres. Ces trois buſtes portent environ quatre pouces de haut, ſans les pieds.

39 Un petit Satyre & ſa mere; celle-ci a le bras droit étendu, & tient une corne en forme de vaſe dont la partie ſupérieure eſt rompue; ſa main gauche eſt appuyée ſur l'épaule de ſon fils. Cet enfant tient de la main droite un fruit, & ſon bras droit eſt appuyé ſur la cuiſſe gauche de ſa mere. Ce petit grouppe porte 7 pouces 3 lignes de haut, non compris le piédeſtal d'ébeine plaquée, ſur lequel la femme eſt aſſiſe.

40 Deux petits bronzes, dont l'un repréſente le Satyre Marſias aſſis ſur un tronc d'arbre, duquel ſort une branche dépouillée de ſes feuilles, à laquelle il eſt attaché par les deux mains, dont les bras ſont croiſés derriere ſon dos. La douleur eſt exprimée ſur ſon viſage. Sa flûte à pluſieurs tuyaux, eſt ſuſpendue au deſſus de

ſa tête à une des petites branches, & au-bas derriere le Satyre, eſt attachée une tête de Bélier. Ce petit morceau, qui a de l'expreſſion, porte depuis le bas du ſocle juſqu'au-deſſus de la tête du Satyre, 3 pouces 6 lignes, & juſqu'au haut de la branche, 6 pouces 3 lignes. Bronzes.

Le ſecond morceau repréſente Hygée, Déeſſe de la Santé, debout & nue. Sa coëffure eſt en forme de boiſſeau renverſé. Elle tient dans chacune de ſes mains un petit Serpent. Ce petit bronze, qui eſt d'un deſſin ſvelte, porte 4 pouces 2 lignes de haut, ſur un pied un pouce neuf lignes.

41 Deux têtes ou buſtes de Vieillards, dans le caractere d'Hercule. La premiere a une partie du buſte, dont l'épaule droite, près le col, eſt couverte d'une draperie. La barbe eſt touffue & friſée. Le deſſus de la tête eſt entourée d'une bandelette tortillée. Le derriere de la tête & du col eſt coupé. Ce morceau, fait de bon goût & d'un beau caractere, eſt ſuffiſamment bien réparé. Il porte 6 pouces 3 lignes de haut, & ſon piédouche quarré 3 pouces 3 lignes.

La ſeconde tête, plus petite, eſt à-peu-près compoſée de même, mais ſa barbe & ſes cheveux ne forment que des maſſes très-peu détaillées. Sa hauteur eſt de 4 pouces 3 lignes, & ſon piédouche 2 pouces.

42 Le buſte d'une Muſe ayant deux grandes aîles éployées en place de bras. Ce joli bronze, quoique moderne, eſt du plus beau fini. Les aîles ne ſont pas du même jet, mais paroiſſent de la même main que le buſte. Il eſt porté ſur un Cippe ou partie de colonne d'or-

Bronzes.

dre dorique en marbre blanc; la hauteur du buste est de 6 pouces 3 lignes, l'étendue des aîles est d'un pied 6 pouces, & le Cippe 3 pouces 6 lignes de haut.

Suivant la Fable, les Muses cueillant des fleurs au pied de l'Hélicon, furent surprises d'un orage qui les obligea de se réfugier dans une maison, occupée par un fameux brigand nommé Pyrenée; ce scélérat les ayant insultées, les Dieux leur donnerent des aîles pour se soustraire à sa violence, & elles s'envolerent sur le Parnasse.

43 Un très-beau morceau, qui me paroît un Neptune, tant par le caractere de la tête, dont la barbe & les cheveux sont ondoyans, que par l'attitude de son bras droit, qui paroît avoir porté un Trident. Ce morceau est d'une grande correction de dessin bien réparé, il est dommage qu'il soit mutilé. Il lui manque une partie de l'avant-bras gauche, une partie des jambes, dont la droite est rompue au-dessous du mollet, & la gauche au-dessous du genoux. Ce Neptune fut trouvé à Metz en 1746, ainsi que le petit Mercure suivant, dans les sables d'un des canaux de la Mozele, mis à sec pour construire l'éperon de la pointe basse de l'Isle du Sancy. Ce morceau porte 10 pouces 9 lignes de haut.

Un petit Mercure bien entier de 3 pouces de haut. Il porte la bourse de la main droite, & tenoit vraisemblablement un caducée de la gauche.

44 Un jeune Bacchant ou Saltimbanque, dansant dans le caractere d'un homme ivre. Son bras droit, qui est plié, dont la main touche sa cuisse, est retiré en arriére; le gauche aussi

plié eſt élevé à la hauteur de ſa tête : ſa jambe droite eſt portée en arriere, de ſorte que le corps ne porte que ſur la jambe gauche. Ce bronze eſt de 6 pouces 9 lignes de haut, & le pied tourné 3 pouces. Bronzes.

45 Quatre petits morceaux, ſçavoir, une tête d'Apollon, dont les cheveux deſcendent par treſſes juſques ſur ſes épaules. Sa tête eſt ceinte d'une couronne de laurier mal formée. Il porte un collier où eſt attachée une bule ou plutôt une armille ou un anneau. Sur la tête eſt une béliere où ſont attachés un crochet & un anneau ; ce qui pourroit faire croire qu'elle a ſervi de contre-poids à une Romaine antique. On en voit la figure au Supplément des Antiquités du Pere Montfaucon, Tome 2, page 230. Sa hauteur eſt de 3 pouces 6 lignes, non compris la béliere, le crochet & l'anneau.

Le ſecond morceau eſt un buſte de femme, vu juſqu'au-deſſous des mamelles ; elle eſt coëffée d'une tête d'éléphant, dont une des défenſes lui tombe ſur l'épaule ; ce bronze repréſente l'Afrique, il eſt de 2 pouces 6 lignes de haut, & le pied d'un pouce.

Le troiſieme eſt un buſte de l'Amour avec des aîles ſingulieres, dont le haut forme deux volutes. Il a ſes deux mains poſées ſur ſon eſtomac ; ſa hauteur eſt de deux pouces, non compris le pied d'un pouce ſix lignes.

Le quatrieme repréſente une Veſtale debout couverte d'un grand voile, qui pend parderriere, & ſe retrouſſe pardevant juſques ſur ſon bras gauche. Sa main droite eſt fermée

Bronzes.

contre ſon eſtomac, & le doigt index eſt levé. Le bronze porte 3 pouces 9 lignes, & le piédeſtal quarré 2 pouces.

46 Six petits bronzes dont trois Gaulois, ſçavoir, une Prêtreſſe tenant une patere de la main droite; un enfant tenant une pomme de la main gauche, la droite fermée n'ayant aucuns doigts articulés; une autre femme drapée, la main droite ſur ſa hanche. Le quatrieme morceau repréſente un enfant aſſis ſur un globe, un grand Phallus entre les jambes, ſes mains attachées derriere le dos. Le cinquieme eſt un petit Theleſphore, fils d'Eſculape, coëffé d'un bonnet Phrygien, le corps emmailloté & entouré d'un Serpent, en ligne ſpirale. Cette petite Divinité étoit le Symbole de la convaleſcence. La ſixieme figure eſt une femme aſſiſe tenant d'une main un Phallus, & de l'autre une eſpece de vaſe. Ces trois derniers morceaux feront un lot ſéparé. Tous ces petits bronzes portent environ 4 ou 5 pouces de haut, y compris leurs pieds.

47 Deux bronzes Gaulois très-rares; l'un eſt un Hercule tenant ſa maſſue élevée au-deſſus de ſa tête, ſur laquelle elle ſe poſe. Il porte une ceinture, & ſon corps eſt couvert de poils ſans autre draperie. On en trouve la figure au Tome 3. des Antiquités de M. le Comte de Caylus, planche 88. N°. 1. La hauteur du bronze eſt de 4 pouces 10 lignes ſans le pied. Ce morceau prouve que les Arts étoient encore dans leur enfance, chez les anciens Gaulois.

Le ſecond morceau eſt un Mercure du même

même ſtyle, trouvé dans le Gatinois. Il tient une bourſe de la main droite, & ce qui eſt très-ſingulier & unique, il porte une eſpece de baudrier, qui lui prend de l'épaule droite juſqu'à la cuiſſe gauche. Cette rare figure eſt annoncée dans une Diſſertation en forme de Lettre de M...... à Mr. D...... de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, donnée par feu M. Picard, en 1758; on y voit cette figure gravée, planche premiere, page 7. Sa hauteur eſt de 3 pouces 8 lignes, non-compris ſon pied de 2 pouces. Bronzes.

48 Trois morceaux, ſçavoir, un Amour debout avec de petites aîles poſant ſur ſa jambe droite, la gauche relevée en arriere, comme voulant prendre ſa volée. Ses deux mains à demi-fermées ſembleroient annoncer, par la poſition des bras, qu'il tenoit une guirlande. Ce morceau approche du goût Romain, pour le deſſin, à l'exception de la tête qui tient encore beaucoup du ſtyle Gaulois. Il fut trouvé à Metz dans le Canal de la Mozelle, dont il eſt parlé au N°. 37: la hauteur de ce bronze eſt de 5 pouces 5 lignes, & le pied 2 pouces.

La ſeconde figure eſt celle d'un Satyre debout les mains derriere le dos, trouvée aux environs de Poitiers. Il porte 3 pouces 11 lignes, ſur un pied de 2 pouces.

Le troiſieme morceau eſt un homme nud dans l'attitude d'un combattant. Il porte ſur ſon bras gauche une eſpece de peau d'animal peu diſtincte. Sa hauteur eſt de 3 pouces 10 lignes, & ſon pied 2 pouces.

49 Quatre petits morceaux, dont un Faune aſſis les jambes écartées & les deux bras pendans,

Bronzes.

il eſt porté ſur un piédeſtal de bronze triangulaire : la figure eſt d'un pouce 10 lignes, & le pied 2 pouces 4 lignes. Le ſecond eſt un Mercure avec une large draperie ſur le bras gauche. La main droite manque. Il porte 2 pouces 6 lignes, & le pied 9 lignes. Le troiſieme eſt un Enfant nud, le bras droit élevé juſqu'à ſa tête, le gauche étendu. Sa hauteur eſt d'un pouce 8 lignes, & le pied 1 pouce 3 lignes. Le dernier eſt un Homme nud, les deux bras pendants, il eſt porté ſur un petit panier de bois brun. La figure eſt de 2 pouces, & le pied 1 pouce 3 lignes.

50 Six petits bronzes Gaulois, dont une Femme aſſiſe tenant un Enfant en maillot & autres, dont tout le mérite conſiſte dans la rareté.

51 Six morceaux, dont un petit buſte du Dieu Mars, portant un caſque. Il eſt fort bien traité, un Amour volant tenant ſon arc de la main gauche, ſon carquois attaché ſur ſa gauche, un Jupiter & autres, la plupart mutilés, & non montés.

52 Dix petits Médaillons & Buſtes, dont un Amour dormant ſur une draperie, ſon arc dans ſa main droite & ſon carquois à ſes pieds. Ce petit morceau, en bas-relief, eſt d'un aſſez bon goût de deſſin. Quelques-uns de ces morceaux paroiſſent antiques.

53 Trois petits Bronzes; ſçavoir, deux Chevres, & un Tigre ſur un plateau de marbre ſéracolin, pouvant ſervir de ſerre-papier.

54 Un Vaſe antique de forme ſinguliere dont l'ouverture eſt en bec de canne; l'anſe eſt cannelée, dont le bas eſt terminé par un petit buſte en bas-relief, & autres ornemens :

la hauteur de ce Vaſe eſt de 11 pouces 6 lignes.

Bronzes.

55 Un Mortier très-ancien, orné tout-au-tour d'un bas-relief, repréſentant des Faunes aſſis ſur des ornemens dans le goût des Arabeſques. Ils jouent d'une longue trompette recourbée, qui deſcend juſqu'à leurs pieds : ils ſont deux à deux en regard & dans la même attitude.

56 Un double Vaſe de bronze de forme ſphérique : ces deux Vaſes ſont adhérents par leur ventre, & réunis par un jèt à leur orifice. Ils n'ont aucune communication, & ſont portés ſur trois pieds, terminés par un maſque ainſi que les deux bélieres deſtinées à recevoir une anſe. La hauteur de ce morceau ſingulier eſt de 6 pouces 4 lig. ſur 10 pouces dans ſon plus grand diamétre. Il eſt décrit dans la Diſſertation de M. Picard, dont nous avons parlé ci-deſſus, pl. 2. pag. 10 : nous y joignons un pareil Vaſe en fer, mais défectueux, qui a été trouvé à Etampes, ce qui prouve que le morceau énoncé dans cet article, n'eſt pas une fantaiſie de Fondeur, comme l'ont cru quelques Antiquaires, & qu'il avoit quelqu'uſage particulier que nous ignorons.

7 Un très-beau bas-relief preſque de ronde-boſſe, repréſentant la Paix aſſiſe ſur un trophée d'armes, tenant de ſa main droite une verge avec laquelle elle ſemble vouloir ſéparer deux ſerpents entrelaſſés qui ſe battent ; l'attitude de la femme eſt penchée ſur ſa droite. Sa draperie qui eſt dans le vrai goût de l'antique, laiſſe une partie de ſon ſein découvert, ainſi que ſa jambe droite. Ce beau bronze, que nous

Bronzes.

n'osons assurer antique, est dans une bordure de bois doré, coudée par le bas, pour suivre le contour du bas-relief. Il porte 15 pouces de haut, sur 12 pouc. de large, non compris la bordure qui est de 4 pouces.

58 Un grand Plat de métal, parfaitement sculpté & réparé, dans l'intérieur duquel se voient différents sujets en bas-relief. Au milieu s'éleve une bordure qui encadre un médaillon, représentant la Tempérance, par une femme assise, tenant de sa main droite une coupe, & de sa gauche une équerre, avec d'autres attributs; sur le haut est écrit, TEMPERANTIA. Autour de ce médaillon, dans le fond du plat, on voit les quatre Elémens dans des cartouches ovales, caractérisés par des Divinités, avec le nom de chaque Elément. Sur le rebord du plat se voient huit bas-reliefs ovales, représentant les Sciences & les Arts, figurés par des femmes, avec leurs attributs & le nom en latin de chaque sujet; le reste du plat est orné d'Arabesques de bon goût; dans la concavité qui est dessous, on voit dans une médaille le Portrait de François Briot, Auteur de ce bel Ouvrage, dont le dessin est tout-à-fait dans le style du Primatice; ce qui pourroit faire croire que ce morceau seroit du temps de François Ier. Il porte 17 pouc. de diametre.

59 Un petit Bas-relief de 5 pouces 6 lignes de diametre, non compris sa bordure de poirier noirci, doré sur son méplat & dans la gorge extérieure. Ce bas-relief représente au milieu dans un médaillon, la mort d'Adonis, & au pourtour des Sujets de chasse. Ce morceau est d'un bon goût de dessin & parfaitement

Bronzes.

exécuté. On y a joint un Croiſſant à figure humaine ſur un fond d'albâtre oriental, de forme ronde, de 3 pouces de diametre, dans une bordure de cuivre.

60 Un petit bas-relief rond en argent, dont quelques parties ſont dorées, repréſentant un choc de Cavalerie, deſſiné avec eſprit & bien fini, d'un pouce 9 lignes, & une petite planche d'argent gravée, repréſentant l'intérieur d'une Egliſe gothique avec une figure ſur le devant dans le goût de Wierix, de 3 pouc. de haut, ſur 2 pouces 7 lignes.

61 Sept petits bas-reliefs ronds, quarrés & ovales, repréſentant différents ſujets, dont Loth & ſes filles, Rébecca, Melchiſédech, préſentant des pains à Abraham, &c. Ils ſont de diverſes grandeurs.

62. Cinq Médaillons : ſçavoir, Louis XII, & ſur le revers, Anne de Bretagne ſon épouſe, Alphonſe, Roi de Naples; celui-ci eſt doré, & porte l'année 1448, avec ces mots, *Piſani Pictoris opus.* Le troiſieme, auſſi doré, repréſente un buſte d'homme, coëffé d'un bonnet retrouſſé,avec cette légende autour :*Fredericus Gon. Man. Mar.* III. c'eſt le portrait de Frédéric de Gonzague III, Marquis de Mantoue, mort en 1484; & autres avec des revers, repréſentant différents ſujets. Ils portent entre trois à quatre pouces de diametre.

63 Cinq autres Médaillons, dont Louis XII, pareil au précédent, Charles-Quint, le Prince Dom Philippe ſon fils, à cheval, depuis Roi d'Eſpagne, ſous le nom de Philippe II. Eraſme avec légende Grecque & Latine, portant l'an-

Bronzes.

née 1519. Philibert, Duc de Savoie, en regard avec son épouse. Le dernier est le portrait du grand Côme de Médicis, Duc de Florence : leur grandeur est de quatre pouces environ.

ANTIQUITÉS GRECQUES, ROMAINES, &c.

II. Section.

Marbres, Albâtres, &c.

Marbres, Albâtres, &c.

64 Un Buste antique de marbre de Paros ; représentant Faustine la jeune, femme de Marc Aurelle. Ce buste est vu jusqu'aux mamelles, qui sont en partie couvertes d'une draperie de bon goût, attachée parderriere, avec un bouton ; ses cheveux sont noués parderriere dans la maniere de ceux de la Vénus de Médicis ; sa tête de demi-nature est tournée vers son épaule droite, & sur le devant de la coëffure elle porte un diadême.

Ce beau morceau est de la plus grande conservation, & dans toute la pureté de son exécution sans retouches. La hauteur du buste est de 13 pouc. 6 lig. & le piédouche quarré de marbre, de 3 pouc. 6 lig. sur 8 pouc. 3 lignes de base pardevant, & 6 pouc. 3 lig. de profondeur.

65 Un bas-relief, représentant les trois Déesses debout & nues. La premiere sur la droite, est Minerve, le casque en tête, tenant une lance de la main gauche ; au milieu est Vénus, vue par le dos. A gauche est Junon ;

Vénus tient embrassées les deux autres Déesses. Ce bas-relief, qui est d'un ciseau moëlleux, porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large; & la bordure de bois noirci, 3 pouces 3 lignes.

Marbres, Albâtres, &c.

66 Un joli bas-relief, qui paroît avoir fait autrefois partie des ornemens de quelque tombeau : il est composé de six figures debout sur la même ligne. La premiere à gauche, est un Jupiter, tenant la foudre de la main droite, & sur son bras gauche une corne d'abondance. La seconde, est une Prêtresse de Bacchus, tenant une patere de la main droite, & une grappe de raisin de la gauche. La troisieme, paroît être une Bacchante, le thirse à la main. Un petit Amour aux pieds d'une quatrieme figure, éleve la main vers elle pour lui demander des fruits qu'elle porte dans un plat. La derniere figure est un Hercule jeune, le bras gauche appuyé sur sa massue, qui est couverte de la peau de lion. Toutes ces Figures, à l'exception de l'Hercule & de l'Amour, sont drapées dans le vrai goût de l'antique, qui, par la légéreté de ses plis, laisse voir le nud sans trop le marquer, telle que cette belle figure de le Gros, d'après l'antique, qui fait un des ornemens du Jardin des Tuileries. Ce morceau, qui est dans une bordure de cuivre doré, porte 17 pouces de long, sur 8 pouces 6 lignes de haut, & la bordure 1 pouce 2 lig.

67 Un bas-relief ovale, représentant l'Automne caractérisé par quatre Enfans de diverses attitudes, mangeant des raisins. Dans le milieu on en voit deux couchés à côté d'un panier de raisins, un autre qui est grouppé avec

Marbres, Albâtres, &c.

celui de la droite, en tient une grappe de la main droite. Sur la gauche est un autre enfant assis au pied d'un arbre, tenant aussi un raisin. Dans le fond, sur la droite, est un piédestal, sur lequel est un vase qui en est rempli : son grand diametre est de 21 pouces, sur 17 de hauteur, non compris la bordure dorée de 3 pouces 6 lignes.

68 Un Masque de femme couronné de fleurs, surmonté par un ornement composé de plusieurs feuilles, terminées en tresses & arrangées en coquilles. Elle porte sous le menton une draperie retroussée à la hauteur des oreilles. Ce petit ornement d'Architecture est exécuté avec soin : il porte 9 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large sans la bordure d'ébene plaquée d'un pouce.

69 Un double Masque posé sur un même socle, réprésentant d'un côté une Femme la bouche ouverte, avec une coëffure composée de cheveux bouclés ; & de l'autre un Satyre, la bouche également béante & la tête couronnée de raisins. Ce morceau antique donne la figure des anciens masques de théâtre. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut.

70 Un vase de forme applatie, avec deux anses en consoles. Le pourtour orné de plusieurs petits cartouches liés ensemble par des fleurons. Le couvercle de ce vase est fort orné de feuillages & cannelures, surmontés d'une rosette. Ce morceau moderne est sculpté avec le plus grand soin. Sa hauteur est de 7 pouces 6 lignes, & le diametre d'une console à l'autre est de 9 pouces 6 lignes.

71 Une Urne cinéraire de marbre blanc en forme de tombeau ; aux deux coins de la face

ſont deux torches cannelées, renouées en deux endroits par des ceintures goudronnées ; ces deux torches portent par le bas dans des fleurons de feuilles d'eau. Marbres, Albâtres, &c.

Dans le milieu du bas, eſt un grand fleuron de feuilles d'Achante, dont il ſort deux cornes d'abondance remplies de fruits. Au milieu ſur le fleuron eſt un Corbeau béquetant un fruit d'un des cornets ; au-deſſus de ces ornemens eſt une table quarrée, ſur laquelle eſt cette inſcription ainſi diſpoſée :

DIIS
MANIBUS
SALVIAE
CYMOHOIS.

Le couvercle eſt dans la forme de ceux des tombeaux antiques, c'eſt-à-dire, un petit fronton cintré, accompagné de deux quarts de cercles, formés par des feuillages : dans le timpan du fronton eſt un panier de fruits renverſé, & à côté, un flambeau allumé auſſi renverſé.

Ce monument antique eſt en demi-cercle ſur ſon plan, & la face droite. Comme la partie de derriere eſt brute, il paroît que cette Urne étoit placée dans une niche percée dans l'intérieur d'un tombeau ſouterrein. La hauteur de ce morceau eſt de 12 pouces 6 lignes, ſur 8 pouces de large : il vient du cabinet de feu M. Morand.

72 Un quart de Baril en marbre, entouré de quatre cercles cannelés, au ſommet duquel eſt un goulot accompagné de deux conſoles. Ce

morceau ſingulier porte de long 8 pouces 2 lignes, ſur ſix pouces 3 lignes de haut.

Marbres, Albâtres, &c.

73 Un plat rond d'albâtre, dans le milieu duquel s'éleve une roſette tournante, formée par des oves allongés; les rebords du Plat ſont ornés de cannelures, & quelques parties ſont dorées; le diametre de ce Plat eſt de 15 pouces 9 lignes.

74 Deux grands Plats ovales, à peu-près de même grandeur & forme; ils ſont de ſerpentine, dont une eſt noire: ils ont dans leur milieu un rond qui s'éleve plus que le fond du Plat, & les rebords ſont ornés de goudrons tournans. Ces deux Plats ſont portés ſur trois pieds en forme de boutons & portent 17 pouces 9 lignes de long, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

74 * Un bas-relief en cire moulé ſur l'antique, repréſentant une Bacchanale compoſée de treize figures de femmes & enfans célébrant la fête de Bacchus. Il eſt fâcheux que ce joli morceau, qui vient de la vente de M. le Prince de Conti, ait été rompu par accident en pluſieurs morceaux. On les a rejoint du mieux qu'on a pu ſur un fond de bois. Il eſt ſous verre dans une bordure noire, & porte 19 pouces 9 lignes de long, ſur 8 pouces 3 lignes de haut ſans la bordure de 3 pouces.

Sous ce même N°. ſont deux pâtés dont le premier eſt compoſé de 7 morceaux en bas-relief, ſçavoir, un fragment qui repréſente Hercule aſſommant le Centaure Neſſus, un fleuve appliqué ſur une ardoiſe, le buſte de Démétrius Poliocertes, ayant des cornes de Bélier, avec ces trois lettres grecques Δ E M.

Marbres, Albâtres, &c.

L'Empereur Vitellius, une tête de Jupiter couronnée de feuilles de chêne, une tête de Minerve dans un ovale bordé de cuivre, & une autre buste de femme.

Le second est composé de cinq morceaux, dont une figure de femme drapée en terre cuite, à laquelle il manque les deux mains; un masque en pierre de Jade, avec les yeux de crystal & les dents de Marcassites; une petite tête de femme très-bien faite en terre cuite & autres.

ANTIQUITÉS ROMAINES.

QUATRIEME SECTION.

Lampes sépulchrales, lacrymatoires, Urnes cineraires, instrumens de Sacrifices en bronze, Verre & Terre cuite.

Bronzes.

5 DEUX lampes de bronze parfaitement conservées, dont l'une qui a 5 pouces 6 lignes de longueur, sur 2 pouces 4 lignes de large, est dans la forme ordinaire. Elle porte une double anse, qui se rattache par le haut à une plaque faite en cœur.

L'autre dont l'anse est formée par un fleuron à cinq feuilles, avec un anneau, a conservé son petit couvercle; ce qui est fort rare à ces sortes de lampes. Elles sont l'une & l'autre gravées dans le Recueil de M. le Comte de Caylus, Planche 91. Figures 1. & 2.

Bronzes.

Elles viennent de la vente de M. Davila, N°. 192. du Tome 3. page 67.

76 Deux autres lampes, dont l'une a l'anse retroussée en avant, d'où il paroît sortir un petit chien, qui n'est vu qu'à moitié du corps. Sa longueur est de 5 pouces 6 lignes sur 2 pouces.

L'autre a la forme d'un lapin accroupi qui tient avec sa gueule & ses pattes de devant un petit vase. Au-dessus du corps est une petite béliere pour la suspendre. Il paroît par quelques vestiges qu'elle étoit dorée. Longueur 4 pouces 9 lignes sur 2 pouces.

77 Une lampe placée à côté d'un Faune assis sur un tronc d'arbre. Il joue d'une flûte à sept tuyaux, & tient la lampe de la main droite. Ce morceau antique d'une composition singuliere, est d'un bon travail. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes sur 5 pouces dans sa plus grande largeur.

78 Deux lampes, dont une figurée par un Cigne tenant une graine ronde dans son bec. L'ouverture de la lampe où se plaçoit la méche est sur le bout de sa queue. Sa longueur est de 5 pouces sur 2 pouces. La seconde toute ouverte par le haut, est portée sur trois pieds de Lion. Son anse est formée par un croissant avec une feuille d'achante au milieu.

79 Une idem, dont la figure est un homme barbu enveloppé d'un manteau, qui ne laisse voir ses jambes que depuis le dessous du mollet. Ses pieds sont nuds. Cette figure raccourcie peut être regardée comme une espece de Priape.

80 Une lampe singuliere représentant un homme

Bronzes.

à longue barbe, tout le corps ployé ſur ſes cuiſſes, & les genoux poſés ſur un petit ſupport. Ses jambes allongées parderriere, portent l'ouverture de la lampe creuſée ſous la plante des pieds. Son bras gauche eſt étendu le long de ſon corps, & ſa main va juſqu'au bas du dos. L'autre bras eſt appuyé ſur ſa cuiſſe droite. Il y a une ouverture à la tête & au milieu de la main gauche, ſans doute pour attacher une anſe, afin de la ſuſpendre. Ce bronze porte de longueur 5 pouces ſur 3 pouces. Il eſt poſé ſur un pied de marqueterie à pans en ébéne, orné de filets de cuivre. Il porte 3 pouces de haut.

81 Trois petites lampes dans la forme ordinaire. L'une a pour anſe un croiſſant & un petit anneau. La ſeconde eſt formée en ſoulier, avec un anneau derriere, & une petite béliere ſur le devant, pour la ſuſpendre. La troiſieme a pour anſe une feuille triangulaire & un anneau.

82 Deux lampes, l'une compoſée d'une tête d'enfant renverſée, la bouche fort ouverte. Le bec de la lampe eſt attaché au-deſſous de ſon menton. Il y a au front une ouverture pour mettre l'huile. Ce morceau eſt de 4 pouces 3 lignes de long ſur 2 pouces 3 lignes de haut.

L'autre, dont le corps eſt rond, porte deux becs contournés, ornés ainſi que l'ouverture de la lampe d'un petit goudron : l'anſe eſt un croiſſant terminé en tête de chien, avec un anneau au bas. Ce morceau ſingulier porte 4 pouces 6 lignes de long, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

Terre.

83 Quatorze lampes en terre cuite de différentes grandeurs, parmi lesquelles il s'en trouve qui sont ornées de bas-reliefs ; une entr'autres où se voit le Dieu Mars, accompagné de Minerve & de la Victoire ; une autre où est la figure d'un Guerrier assis, qui a été trouvée dans un tombeau, près de Tongres dans le Brabant, & autres dont on fera plusieurs lots.

83 * Quatre Amphores ou vases de terre, dans lesquels les Romains mettoient leurs vins ; elles sont par le bas d'une fome pointue, la plupart très-allongées, & par le haut elles ont un goulot accompagné de deux anses. On en voit la figure dans un Voyage en Egypte de Paul Lucas d'après une qui avoit été trouvée dans les ruines d'Andera, dans la haute Egypte, T. 3, p. 36, édition de Rouen 1724. Une des nôtres a été trouvée à Nismes : on les vendra en deux lots.

Il y a toute apparence que l'on enfonçoit ces cruches par la pointe dans des lits de sable, & que lorsqu'on en vouloit faire usage on les posoit sur des pieds de bois percés dans le milieu. Peut-être que les Romains donnoient cette forme pointue à ces vases, pour que la lie se précipitât dans le fond & ne se mêlât pas avec le vin. Elles portent environ 3 pieds de haut : on en voit un gravé dans M. le C. de Caylus, T. 2, N°. 5, de la pl. 102.

⁂

Urnes cinéraires en Verre.

Verre.

84 UNE Urne cinéraire de verre d'une forme plus élégante que ne le sont d'ordinaire ces sortes de pieces. Elle est bien conservée : on y voit deux anses à trois branches qui n'excedent pas le haut de son ouverture. On y trouve encore des cendres & des os calcinés. Sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes, sur 6 pouces, dans son plus grand diametre. On en voit la figure gravée T. 2. des Antiquités de M. le C. de Caylus, pl. 97, N°. 1 & 2; elle vient de la vente de M. Davila, Cat. T. 3, N° 199, pag. 68.

85 Autre Urne cinéraire bien conservée, dont le corps est de forme sphérique, surmontée d'un goulot, accompagné de deux larges anses cannelées, qui ne passent pas son ouverture : elles sont repliées quarrément & se terminent par des dents en forme de peigne. Sa hauteur est de 9 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 6 lignes de diametre.

86 Une *idem*, de forme sphérique un peu applatie, sans anses. L'ouverture en est large & porte un rebord replié en dehors. Le diametre de cette Urne est de 7 pouces 9 lignes, sur 6 pouces de haut; l'ouverture est de 4 pouces 2 lignes. Elle est portée sur un pied de bois plaqué d'ébene, avec des entrelas de cuivre en losange. Elle vient de la vente de M. le Duc de Sulli.

87 Une *idem* sans anses, de forme à-peu-près sphérique avec un pied peu élevé. L'ouverture

Verre.

formée par un petit collet, le corps eſt orné de cannelures ſaillantes qui prennent du collet de l'urne & deſcendent près du pied un peu obliquement. Sa hauteur eſt de 6 pouces 6 lignes, ſur 7 pouces 6 lignes de diametre. Elle contient quelques os calcinés.

88 Deux Urnes cinéraires, dont une eſt de forme cylindrique, avec un goulot aſſez allongé, une anſe cannelée ployée d'équerre & terminée en peigne. Elle contient des reſtes d'os calcinés. Sa hauteur eſt d'un pied, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre.

La ſeconde eſt dans la forme de nos bouteilles quarrées à mettre du ratafiat, avec une anſe ſemblable à celle de la précédente. Deſſous l'urne ſe voient des caracteres inconnus, renfermés dans un cercle. Le goulot eſt un peu écorné pardevant. Cette urne eſt de 11 pouces 7 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de diametre. Je mets ces deux morceaux enſemble, quoique de formes différentes, parce qu'ils ont été trouvés l'un & l'autre en 1767, à Tombrande, Paroiſſe de Soing, en Sologne, dans un tombeau à 2 ou 3 pieds en terre, ainſi que pluſieurs autres vaſes en terre cuite, dont je parlerai ci-après.

89 Une autre Urne quarrée ſemblable à la ſeconde de l'article précédent, mais bien conſervée. En deſſous ſe voient quatre cercles concentriques, & un bouton au milieu ſans caracteres. Sa hauteur eſt de 10 pouces ſur 6 pouces 6 lignes de diamétre.

89 * Deux petites Urnes cinéraires en terre cuite de la forme d'un tombeau; ſur l'une on voit un bas-relief qui repréſente un Enfant mort couché

couché sur une table, accompagné de trois figures, dont deux à genoux, tiennent des lacrimatoires; de l'autre côté est une Inscription ainsi disposée :

Terre cuite.

D. M.
C. BELLIO. OMNIBUS
CARO . QUI .
V . A . XII . D . V . H . VI .
BELLIA . MAT .
. INF . F .

Le couvercle terminé, par un petit vase, est orné de quatre lacrimatoires, & autres attributs.

Ce petit morceau pourroit être une imitation en petit des anciens tombeaux romains.

La seconde Urne est à-peu-près dans le même goût, mais mutilée & sans couvercle.

90 Trente-deux pièces antiques, sçavoir, lacrimatoires, petits vases, & autres morceaux du même genre, tant en verre qu'en terre, dont une bouteille de terre, sur laquelle on voit des vestiges d'ornemens en partie dorés. Ce morceau a été trouvé à Rome, proche le Temple de la Fortune virile. Un vase de Bronze en forme de petite jatte ronde goudronnée, mais défectueuse, qui a été trouvé dans un ancien tombeau, à Damery en Champagne, ainsi que plusieurs morceaux de cet article, presque tous étiquetés, dont on fera deux ou trois lots.

90 * Huit vases de terre trouvés dans des tombeaux, à Damery & autres endroits, tous étiquetés.

V. Section.

Instruments de Sacrifices & à autres usages, en Bronze, &c.

Bronzes.

91 Un Trépied antique en forme de réchaud, destiné aux Sacrifices, avec des pattes recourbées pour recevoir un plat. Le foyer du réchaud est de la forme d'un timbre renversé, & n'est percé d'aucuns trous comme les nôtres. Un peu au-dessus de ce foyer, est un cercle attaché aux trois pattes, à ce cercle est une fiche triangulaire destinée à entrer dans un manche de bois. A la partie opposée, est attaché à un des pieds un anneau en forme de cœur, qui est passé dans une béliere. Ce morceau est de la plus parfaite conservation. M. Picard prétendoit qu'il avoit été trouvé en 1759, proche de Naples.

92 Environ cent petits morceaux antiques, composés de fibules, ou agraffes, masques, pommeaux d'épées, armilles, & autres, qui seront divisés.

93 Dix-sept Tesseres ou Seaux antiques, dont plusieurs viennent de la vente de M. Davila, N°. 189. Tome 3. de son Catalogue, portant diverses Inscriptions, y compris un petit morceau singulier d'une pierre noire quarrée, portant 2 pouces 3 lignes de long, avec un petit bouton à chaque extrêmité, dont un porte une béliere. Sur une des faces est écrit. SPECT. K. MAR. Sur la seconde face, M.

LEPID. Q. CAT. Sur la troisieme, D. JUNIUS. Sur la quatrieme, HERMETUS. Il n'est pas douteux que ce petit morceau très-rare servoit aux anciens Romains de billet d'entrée pour les Spectacles, comme on le voit par la premiere ligne, qui signifie Spectacle des Calendes de Mars. Les noms qui sont sur les autres faces, sont ceux des deux Consuls, & les autres des Ediles. Ainsi on pourroit voir dans les Fastes Consulaires, la date de ce morceau, qui me paroît du temps de Jules César. Bronzes.

94 Quarante-trois petites clefs antiques, la plupart en bronze, dont les formes sont singulieres.

95 Douze haches & coins antiques, tant en bronze qu'en fer. Cinq petits tubes armés de pointes, qui se mettoient aux bouts des fouets dont on frappoit les esclaves & les martyrs, & quatre petits morceaux portant chacun trois pointes & deux trous aux extrêmités, à l'usage des Romains, pour bander leurs arcs.

96 Trente-quatre petits morceaux antiques, la plupart servant aux Sacrifices, sçavoir, cuillers à encens, couteaux, vases, une petite patere de marbre à 3 pieds, sous laquelle est un scarabée, &c.

97 Huit instrumens antiques, dont une grande patere, une espece de passoire, dont les trous du milieu forment une rosette, un strigile qui servoit à racler la sueur dans les bains, morceau rare; couteaux de Sacrifices, &c.



VI. Section.

Ex Voto, Amulettes, Abraxas & Talismans Egyptiens, Grecs, Romains, & autres.

Ex voto, Amulettes, &c.

98 Seize petits Ex Voto en bronze, dont un Taurobole, ou Squelette de tête de Taureau, une hure de Sanglier, une tête de Bélier, & plusieurs petits animaux de diverses especes.

99 Dix-huit autres morceaux en bronze, dont quatre petits vases de Sacrifices, un pied d'homme très-bien fait, un poisson, plusieurs serpens entortillés, & autres.

100 Deux grenouilles de bronze, dont une s'ouvre à charniere, & un lézard dont la queue forme un cercle autour de lui. Ses écailles sont détaillées avec le plus grand soin. Il paroît que c'est un caméleon.

101 Un beau Scarabée Égyptien de jade vert foncé, sous lequel se voient des Hyeroglyphes gravées en 10 lignes séparées par des traits. Ce morceau est de la plus grande rareté.

102 Quatre autres Scarabées de différentes matieres, dessous l'un desquels se voient des caracteres Cophites; un autre qui est d'une pierre grisâtre, à l'empreinte d'une Divinité Etrusque, portant une couronne à quatre pointes. Le quatrieme morceau est une boule applatie, autour de laquelle est une figure de femme nue, coëffée d'un grand bonnet en éventail. Aux deux côtés sont des caracteres grecs.

Amulettes, Talismans, &c.

103 Quatre morceaux, ſçavoir, un collier composé de ſept pierres de jade octogones, & de deux Lapis de même forme, montés dans des chattons d'argent dorés, enchaînés par de petits anneaux. Aux deux extrêmités ſont deux autres anneaux, pour y attacher un ruban. Ce bijou a ſans doute été fait pour ſervir de préſervatif à la colique néfrétique. Le ſecond morceau eſt une petite pierre de Jade montée en argent. Le troiſieme, une autre Jade montée de même en forme de poire; & le quatrieme, qui eſt quarré, auſſi monté en vermeil, eſt une petite aſtroite.

104 Douze petits morceaux, dont un Lézard d'argent; deux grouppes de Serpens entrelaſſés en argent doré; pluſieurs petits morceaux de Jade; une pendeloque d'une pierre rouge grenue, montée en vermeil, ayant par derriere le monogramme de Jeſus-Chriſt, en caracteres gothiques, &c.

105 Cinq morceaux de Jade, dont deux ont à-peu-près la forme de Grenouille, ouvrage Indien; un autre taillé en table quarrée, arrondie par les deux bouts, eſt chargé de caracteres Arabes, & deux petits manches de couteau.

On a joint à cet article une eſpece de Tortue en pierre de Baſalte, qui paroît un Amulette Egyptien.

106 Six morceaux, ſçavoir, une tête de chien emmuſelé, en bronze doré d'or moulu; deux autres de levrettes de marbre blanc. Les yeux de ces trois têtes ſont incruſtés de grenats, & trois pierres, dont une eſt de la forme d'un petit œuf, toutes trois avec des ornemens

Talisſmans.

& lettres gothiques, gravées en relief; de plus, une pâte triangulaire couverte de caracteres Indiens & un caillou noir ovale, dont les caracteres, qui ne ſont pas fort anciens, portent la date de 1607.

107 Seize petits phallus de diverſes formes & grandeurs, en bronze, dont un aîlé fort ſingulier, un en bague, & dix petites clefs ſur des anneaux.

108 Huit petites mains, dont quatre entrelaſſés figurent la bonne foi; une eſt de Lapis, les trois autres de Cornalines, une main de bronze, & trois de Corails, eſpece d'Amulettes, qui, à ce qu'on prétend, arrêtent le ſaignement de nez. On y a joint un morceau ſingulier, en bois des Indes, dont la forme générale eſt celle d'une corne. A l'extrêmité pointue, eſt une main priapée. A la partie la plus large eſt une eſpece de vaſe, portant ſept mains priapées; le corps de cette corne eſt formé par deux baguettes évidées en lignes ſpirales.

109 Cinq Taliſmans; l'un en cuivre eſt de la forme d'un baſſin de balances. Dans la partie concave ſe voit gravé un chien, & au-deſſous un ſcorpion. Le reſte du baſſin eſt rempli de caracteres Arabes, d'étoiles, & de pluſieurs figures bizarres. Sur le bord de la partie convexe, ſont des caracteres Arabes. Le R. P. Dom Martin, Bénédictin, fait la deſcription de ce morceau, dans ſon Traité intitulé, Explication de divers Monumens ſinguliers, &c. p. 427. planche 12. Le ſecond morceau eſt une pierre verte ovale, ſur laquelle on voit cinq figures debout, ſe ſuivant comme à une Proceſſion; au revers ſont des caracteres Cophites,

en 4 lignes. Le troiſieme, en Jade blanc de forme quarrée-long, arrondi par 2 angles, eſt couvert de caracteres Cophites, en 7 lignes. Le quatrieme eſt un Jade de forme ronde, rempli de caracteres inconnus. Le dernier eſt un priſme de Jade verd foncé, de 3 pouces de long, à 8 pans, dont les deux extrêmités ſont à facettes. Tout ce morceau eſt couvert de caracteres Cophites. Il eſt renfermé dans un étui de cuir, avec des ornemens dorés.

Talifmans.

110 Treize pieces taliſmaniques, en bronze, chargées de diverſes figures & de caracteres Hébraïques & étrangers. Sur quelques-unes on voit Mercure, Vénus, & autres Divinités.

111 Une grande plaque de bronze quarrée-long de 6 pouces 6 lignes de long, ſur 3 pouces 3 lignes de large, & environ 1 pouce d'épaiſſeur. On y voit diverſes figures gravées en creux; ſçavoir, la figure du Verſeau, un Chaſſeur, une Sainte Catherine, deux Sangliers, un Cerf, une Raquette, des Lettres gothiques, & autres figures. Ce morceau paroît avoir ſervi de moule, pour y prendre les empreintes des figures qui y ſont gravées. On y a joint un Taliſman en bronze, de la forme d'un Médaillon, avec une béliere. D'un côté eſt gravé en relief un triangle renfermé dans un exagone; dans le triangle eſt un maſque ſuivi du caractere aſtronomique ♃, qui ſignifie Jupiter. A quatre des côtés de l'exagone, ſont les noms des Anges Michel, Raphaël, Uriel & Gabriel; autour eſt une légende latine. Au revers ſe voit un Empereur aſſis, auquel un Guerrier debout

Talifmans.

paroît prêter ferment. Aux deux côtés font des caractères bifarres ; fon diamétre eft de 2 pouces : de plus, une plaque de bronze en partie quarrée, cintrée par le haut en tiers-point, fur laquelle eft en relief une Divinité Indienne ou Etrufque, la tête couverte d'une couronne, & les bras élevés.

112 Deux Talifmans en forme de Médailles, avec une béliere pour les fufpendre. Le premier porte la figure de Mercure, avec fon figne gravé en relief ; à fa gauche font les fignes des Gémaux & de la Vierge. Autour eft une légende françoife, en ces termes : *Au nom de Dieu pour fervir fuivant l'intention de....* Le nom eft en Hébreu, auffi-bien que celui de Dieu. Au revers eft un quarré faillant chargé de caractères Hébraiques, renfermés dans des carreaux. Au pourtour font plufieurs autres caractères Hébraiques.

Le fecond repréfente le Dieu Mars, avec fon figne en relief, & ceux du Bélier & du Scorpion. On voit autour la même légende, avec l'année 1512. Au revers eft une table Hébraique, fur un quarré faillant plus petit qu'au précédent. Ces deux Talifmans font renfermés dans deux bourfes de velours rouge galonnées d'or.

On prétend qu'ils appartenoient à Catherine de Médicis, mais fuivant la date marquée fur un des deux, ils font antérieurs à cette Reine, & ont été faits fous le régne de Louis XII. De plus, une plaque ovale de métal poli, fur laquelle quelques perfonnes ont cru voir des figures, en la regardant d'un certain fens.

Amulettes sur des pierres gravées.

113 UNE Bague d'Hématite, montée en or, Amulette Egyptien, sur laquelle est gravé, d'un côté, un instrument de Musique, comme il est démontré dans une Dissertation en forme de Lettre, par feu M. Picard, contre le sentiment de M. le Comte de Caylus, qui l'a qualifié de vase dans son Recueil d'Antiquités, Tome II. page 14. planche 2. n°. 3. Cette Bague vient de sa vente, & ne paroît point avoir servi à la gravure qu'il en a donné, parce qu'il s'y trouve quelques légeres différences. Au revers de cette pierre, qui est montée à jour, on lit le mot Grec ΟΡΩΡΙΟΥΘ, Ororiout. On a joint à cette Bague six autres pierres où se trouve représenté le même instrument, dont les deux qui ont été gravés dans la Dissertation de M. Picard. Les quatre autres, qui viennent de la vente de M. de Sully, confirment son sentiment, particuliérement une où se voit un Anubis assis, qui joue de cet instrument. Il est accompagné de plusieurs autres figures, qui, par leurs positions, ne laissent aucun lieu de douter de quel sens on doit regarder l'instrument que M. le Comte de Caylus a retourné, pour en faire un vase. On trouvera les figures des deux pierres qui sont l'objet de la Dissertation de M. Picard, à la fin du Catalogue. Amulettes.

Qu'il me soit permis de proposer ici mon opinion sur la nature de l'instrument gravé sur nos pierres, ainsi que sur la signification

Amulettes.

du mot Grec *Ororiout*, qui se trouve gravé avec ce même instrument. On trouve dans Clément Alexandrin, *Strom. lib.* 6. la description d'une Procession solemnelle, que les Egyptiens faisoient tous les ans à l'honneur d'Isis, où les Prêtres portoient différents Symboles, entre autres celui de la Musique, tenu par un Chantre qui marchoit à la tête de la Procession. Or, on apprend de Diodore de Sicile, *Liv.* 1. *Sect.* 1. que Mercure *Trismégiste* inventa un instrument à trois cordes, qui rendoit un son très grave : on sçait que les Egyptiens avoient une grande vénération pour ce *Trismégiste* ; ainsi, il se pourroit que ce Symbole de la Musique fût ce même instrument qu'on portoit à cette Procession, & qui se trouve gravé sur nos pierres. Il est vrai qu'on n'y voit point ces trois cordes, dont parle Diodore ; mais peut-être étoient-elles renfermées dans le corps de l'instrument, à la maniere de nos Vielles. La pierre que nous avons où se voit Anubis jouant de cet instrument, sembleroit appuyer mon sentiment ; car on sçait qu'Anubis étoit chez les Egyptiens le même que Mercure. Quant au mot *Ororiout*, il pourroit être dérivé du verbe ΟΡΟΣ, *Oros excito.* J'excite à la joie ou plutôt à la vénération. *Ororiout*, en ce cas, signifieroit l'*Excitant.* Au reste, je ne donne point ceci pour une solution de la difficulté, mais seulement pour une simple conjecture que je soumets aux lumieres des Sçavans Antiquaires : car, sur cette matiere, je dois m'appliquer avec encore plus de raison que feu M. Picard, ce passage de Terence qui sert d'*Epi-*

graphe à sa Dissertation : *Davus sum non Œdipus.*

Amulettes.

114 Vingt pierres presque toutes Egyptiennes, coralines, lapis, basaltes, jaspes, &c. chargées de figures symboliques & hyerogliphes.

115 Seize pierres dans le même genre.

116 Dix-sept petits Amulettes, dont douze Scarabées, la plupart en coralines; une petite Grenouille, &c. Sur tous ces morceaux, sont gravés en creux des figures symboliques, animaux & caracteres.

117 Quatorze bagues antiques, en argent, bronze & pierres, avec différentes figures gravées en creux, dont une d'argent, où sur un onix, est représentée l'Abondance; un autre cachet indien de sardoine, taillée en forme de bague, dont l'anneau est fort petit par proportion au cachet sur lequel est gravée une Divinité de l'Inde, qui en poursuit une seconde, &c.

118 Cinq pierres gravées en cornalines, agate & sardoine, dont une Victoire debout entre un trophée d'armes, & une corne d'abondance; une tête de femme; une chevre, & autres.

119 Une bague montée en or, où sur un lapis, se voit une tête de Jupiter antique très-bien gravée en creux.



QUATRIEME PARTIE.

PREMIERE SECTION.

Antiquités Indiennes.

Bronzes.

120 LA Déeſſe Puzza ayant dix-huit bras, dont les mains tiennent différens attributs. Elle eſt aſſiſe les jambes croiſées, cachées par ſa robe, & porte une couronne. Ce petit bronze Chinois eſt fort ſingulier, & bien conſervé. Il porte 4 pouces de haut ſur 3 pouces 9 lignes de large.

121 Un bronze Indien, repréſentant Poulear, Dieu des Plaiſirs, avec une tête d'éléphant. Il eſt aſſis ſur un trône, derriere lequel eſt un doſſier en demi-cercle, orné de feuillages. Sur le piédeſtal, qui eſt du même jet, ſe voit le Rat, attribut ordinaire de ce Dieu.

122 Trois autres petites Idoles, dont un Dieu Poulear; une Femme tenant un verre, & coëffée d'une thiare : la troiſiéme eſt une Femme accroupie avec un diſque ſur la tête; cette derniere pourroit être une Iſis Egyptienne.

123 Trois figures Indiennes, en bronze, dont deux ſont repréſentées un genou en terre; l'une tient un fruit, & eſt poſée ſur un piédeſtal du même jet; l'autre, qui n'a point de piédeſtal, porte ſur ſa tête un panier ou boiſſeau : on nomme ces figures des Adorateurs. La troiſieme eſt une Femme aſſiſe, les

jambes croisées & les mains jointes sur un piédestal de la même matiere. Bronzes.

14 Un Soldat, la main droite appuyée sur un sabre, tenant de la gauche un petit bouclier. Sur son casque est une béliere & une autre figure en fer fondu, représentant un Sauvage nud, le corps tout couvert de poils; ce dernier morceau paroît plutôt Gaulois qu'Indien.

15 Une Femme, ou Pagode Chinoise, les jambes croisées, couvertes de sa draperie; ce joli bronze est parfaitement réparé, & posé sur un pied de bois des Indes, fait à la Chine. Il vient de la vente de feu M. Gersaint.

II. SECTION.

étiches ou Idoles des Indes Orientales & Occidentales.

16 TREIZE petits Fétiches, en pierre & en terre, dont trois représentent Mabouia, Divinité des Caraïbes, aux Isles Antilles; un Singe accroupi, dont la tête coëffée d'un petit bonnet, est fort grosse; c'est une espece de Cercopitheque Américain; une petite Divinité Indienne, assise au-devant d'un globe, portant à sa bouche une espece de fruit. Au-bas sur un petit socle, est un animal assez ressemblant à un Rat, &c. Fetiches.

27 Trois Fétiches en pierre, l'un représente un Singe assis sur un socle du même morceau. Les Indiens le nomment *Tinnagogo*. Les deux autres ont la figure de Lions, ou Monstres de fan-

Fétiches.

taiſie. Ce ſont des Divinités de la Louiſiane ; l'un nommé *Banidenaret*, ce qui veut dire le vieux ; l'autre *Stioriadet*, le jeune ; ils ont une ouverture ſur le dos & parderriere, parce que ce ſont des calumets dont ſe ſervoit le grand Prêtre, pour fumer à l'honneur du Soleil, ſuivant le rapport de M. d'Alcourt, habitant de la Louiſiane.

128 Une Idole du Bengale, en bois, de la forme d'une boëte ronde ſurmontée d'un buſte de Negre vu juſqu'au deſſous des bras, dont les mains ſont appuyées ſur ſon eſtomac. Ses yeux ſont de verre, ſes oreilles longues, & ſa coëffure eſt un bonnet élevé en cône un peu arrondi. Le corps de la boëte eſt orné de rinçeaux, roſettes, figures & animaux ſculptés en relief, dont le goût approche un peu de la maniere Egyptienne. Aux deux côtés ſont des bélieres qui ſervoient ſans doute à ſuſpendre cette Idole. Ce morceau eſt fort ſingulier.

129 Un Fétiche très-particulier, d'une pierre noire tachetée de plaques d'un blanc jaunâtre. Il a la forme d'un animal de fantaiſie, la gueule ouverte tenant une petite boule faite d'une des parties jaunâtres. Il a de gros yeux fort ſaillans en boules. Il eſt accroupi, ſes deux pattes de devant collées contre ſon corps ; & une autre parderriere, en place de queue. Sur le dos eſt un grand trou, aux deux côtés duquel ſont deux maſques gravés. Je crois ce morceau peu commun.

130 Sept Fétiches de Sauvages très-difformes, cinq en pierre, un en bois, & le ſeptieme d'une eſpece de fluor ; celui-ci eſt monté ſur un pied de bois noirci.

III. SECTION.

Haches, Coins, Marteaux en pierre, Armes de Sauvages, Calumets, &c.

131 QUATRE Haches de pierre non-montées, dont une grande fort ſinguliere, a la forme d'un Scarabée. Une petite trouvée dans un tombeau des anciens Péruviens, & autres.

Pierres de Circonciſion, &c.

132 Quatre Couteaux ou Coins de pierre, connus ſous le nom de Pierres de Circonciſion, dont un grand de baſalte, & un autre de caillou blanchâtre, viennent de la vente de M. Davila, Tome 3. N°. 76. Ces morceaux ſe trouvent dans la terre en divers Pays, ſurtout dans des Tombeaux. Quelques-uns les nomment Pierres de Foudre.

133 Une très-belle & grande pierre de Circonciſion de 12 pouces 6 lignes de long, bien conſervée, d'une couleur verte foncée, & deux autres plus petites de la même matiere, mais plus claire, d'une égale conſervation; l'une de 6 pouces 9 lignes, & l'autre de 5 pouces.

134 Trois autres d'un beau caillou vert jaſpé; l'une de 9 pouces 3 lignes; les deux autres, d'environ 5 pouces 6 lignes, parfaitement conſervées.

135 Quatre *idem* plus petites, dont une de baſalte, les trois autres de pierres vertes.

136 Quatre *idem*, dont une d'une eſpece de granit brun, de 9 pouces de long; une autre de caillou brun de 8 pouces: les deux autres d'une pierre verdâtre d'environ 6 pouces.

Haches & Marteaux de pierre.

137 Quatre autres pierres de Circoncision, dont une de caillou brun, les trois autres blanchâtres.

138 Cinq *idem*, dont une verdâtre a été trouvée aux environs de Soissons; une autre d'une espece de pierre à fusil vient des sables, près d'Etampes. Des trois autres, il y en a une de pierre de touche.

139 Six autres petites pierres de Circoncision de diverses couleurs. Depuis long-temps on n'a vu une si nombreuse Collection de ces sortes de morceaux, ni si bien choisis.

139 * Quatre pieces dont j'ignore l'usage, elles sont de marbre noir, & portent environ six lignes d'épaisseur; leur forme est presque quarrée,elles sont bombées & percées de trous à l'extrêmité, pour y mettre sans doute des cordons & les attacher sur l'estomac en guise de cuirasse; deux portent 7 pouces 6 lignes de long, sur 4 à 5 pouces de large; les deux autres, qui sont à pans coupés, sont d'environ 6 pouces de long, sur 3 de large. Ces morceaux me paroissent avoir été faits à l'usage des Sauvages.

140 Quatre Haches de Sauvages, dont une parfaitement conservée, est de granit vert: la deuxieme, qui est d'un caillou blanc, étoit à l'usage des Peuples de la Louisiane: la troisieme, d'une pierre grise, a la forme d'un Fétiche: la quatrieme est d'une pierre brune.

141 Deux Marteaux très-bien exécutés; l'un, qui est d'une pierre grise un peu verdâtre, est arrondi par un bout, & taillé en coin de l'autre. Le second, d'une pierre brune, est taillé en coin des deux côtés, comme nos marteaux

marteaux de Paveurs. Ils sont de la plus parfaite conservation. Leur grandeur est d'environ 6 pouces.

Haches & Marteaux de pierre.

42 Quatre pieces, dont un marteau de pierre grise, qui a un bout arrondi, & l'autre en coin : deux casses-tête, dont un petit de granit, & un coin d'une espece d'émathite.

Armes des Sauvages.

43 Une arme ou sceptre de Roi sauvage, dont le manche est surmonté d'une piece de bois quarré-long, arrondi par le haut, portant à son extrêmité une longue pointe dentelée, & sur les côtes six fiches pointues pareillement dentelées. Ce morceau est orné de plusieurs pieces d'ivoire & de nacre de différentes figures. Sur le devant est plaqué un morceau de bois noir de la forme du gros brin d'un éventail, sur lequel sont des caracteres inconnus; au bas du manche est un morceau d'ivoire tourné ressemblant à l'embouchure d'une trompette. Ces pieces d'ornemens paroissent avoir été fournis aux Sauvages, par des Européens.

44 Trois pieces, sçavoir, une hache de caillou ressemblant au granit, attachée à un manche de bois, couvert d'un tissu singuliérement travaillé : la seconde est un casse-tête en forme de crosse, à l'extrêmité de laquelle est une boule prise dans la même piece. Il est incrusté de petits cercles de coquilles. Le troisieme morceau est un casse-tête d'os de baleine en forme de spatule, à l'usage des Peuples de la nouvelle Zélande. Sa longueur est de 14 pouces sur 3 pouces, dans sa plus grande largeur.

45 Trois Boutous, ou Casses-tête des Caraïbes,

Armes des Sauvages.

dont deux de bois de fer; l'un de 3 pieds 2 pouces 6 lignes; l'autre de 23 pouces 3 lignes. Le troisieme, dont le bas est formé en fer de lance d'un bois grisâtre, porte 26 pouces 6 lignes. La partie la plus large, qui est en forme de spatule quarrée, est ornée de gravures à la maniere de ces Peuples.

146 Trois pieces, sçavoir, une hache de pierre noire, montée sur un manche de bois de fer arrondi & bien poli; une partie de la hache & du manche est ornée de petits morceaux de coquilles formant une mosaïque. Les deux autres sont des sceptres à manches arrondis, terminés par deux parties larges en forme de fer de lance.

147 Une pique de bois de fer de 7 pieds 1 pouce de long. La hampe, qui est terminée par deux crochets, est de 16 pouces 6 lignes de long.

148 Un Casse-tête en ivoire, dont le haut est en forme de crosse, ornée de cannelures bordées de filets & de petites baguettes entre les cannelures. Ce morceau me paroît une espece de sceptre à l'usage des Indiens; & vu sa matiere & son travail, ne peut être un ouvrage de Sauvages. Ce morceau, qui porte 2 pieds 10 pouces de longueur, vient de la vente de feu M. le Prince de Conti.

149 Trois pagayes, ou rames des Siamois, dont la partie large contournée, est terminée en croissant; le bout du manche est en forme de béquille, & sert à la tenir des deux mains; elles portent à-peu près 5 pieds de long.

150 Une raquette pour marcher sur la neige, à l'usage des Peuples du Canada.

Usages des Indiens.

151 Un Vase Péruvien de terre noire très ancien, portant quatre anses, dont chacune sont formées de deux cordons tortillés. Le corps du vase, qui est sphérique, est orné de quatre masques aîlés qui représentent les quatre vents. Ce morceau, qui est d'une extrême rareté, a quelques parties cassées qui ont été proprement recollées. Sa hauteur est de 11 pouces.

152 Autre Vase Péruvien de la même rareté & matiere, formant deux corps qui se joignent par deux canaux, dont celui du haut sert à communiquer l'air à celui qui est au centre, pour que la liqueur puisse passer de l'un à l'autre. Un des deux corps représente un Fétiche en forme de Canope, coëffé d'un bonnet cornu, avec deux bras appliqués au-dessous de la tête; l'autre côté est formé en bouteille applatie, avec un goulot tout uni. Ce singulier morceau porte 6 pouces 10 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de diamétre.

153 Deux Calumets de paix, du Mexique, dont un foyer de terre rouge terminé en forme de coin; son tuyau de bois est couvert d'un tissu rouge, jaune & noir, travaillé avec soin. Un cordon du même tissu, qui est attaché du haut & du bas au tuyau, est orné de quatre petites mures de verre gros-bleu; le bas est garni de grandes plumes noires & blanches. Ce calumet servoit aux traités de Paix, Mariages, & autres cérémonies. Il porte 3 pieds 3 pouces de long.

Le second porte un foyer de la même terre, mais d'une autre forme. Son tuyau est aussi couvert d'un tissu, formant des compartimens

Usages des Indiens.

rouges, bruns & jaunes. Celui-ci, qui est sans plumes, porte 1 pied 8 pouces de long.

154 Sept foyers de calumets en terre, dont un du Mexique; un autre des Chicachats, Peuples de la Louisiane; celui-ci porte la tête d'un animal tourné du côté du tuyau. Le troisieme a la forme d'un oiseau à long col. Le quatrieme ressemble à un binet de chandelier. Le cinquieme est orné, du côté du tuyau, d'une espece de crête de coq. Les deux derniers sont Indiens.

155 Cinq calumets, qui paroissent Indiens, dont un avec son tuyau, a le foyer formé en tête de cheval tourné du côté du tuyau. Ce morceau, qui est entiérement de bois, a son foyer garni en cuivre. Un autre, sans tuyau, d'un bois verdâtre, a la forme d'un vase rond à côtes de melon. La partie destinée à recevoir le tuyau est formée d'un lion accroupi, tenant entre ses pattes de devant une tête d'animal, la gueule béante montrant ses dents; morceau fait avec soin: les autres sont aussi de formes singulieres.

IV. SECTION.

Morceaux anciens à l'usage des Indiens.

Miroirs.

156 UN Miroir de métal Persan, de forme ronde, très-singulier, servant aussi de Talisman; le derriere du miroir est divisé en quatre cercles concentriques. Sur le plus grand est une inscription en langue Persanne. Le

second cercle est chargé de douze cartels, où se voient des figures, la plupart assise sur des signes du Zodiaque ; le Soleil sur le Lion ; la Lune sur le Cancer, &c. Dans le troisieme cercle se voyent sept bustes de Femmes, pour représenter peut-être les sept Planétes ; ils sont entremêlés de caracteres Persans. Dans le cercle du centre est une chauve-souris, au milieu de laquelle est une béliere, pour tenir ce miroir, dont le diamétre est de 9 pouces. Miroirs.

158 Quatre autres miroirs, *idem*, de différents diamétres, un desquels est entouré du côté poli de caracteres Cophites. Au revers sont dans un cercle des Arabesques où se voient deux Sphinx adossés, le reste est rempli de caracteres en relief. Les trois autres sont du même dessin sur le revers, & ne portent point de caracteres sur le côté poli. Le plus grand porte 6 pouces de diamétre, & les autres quatre pouces. Ils ont tous une béliere au milieu.

159 Un miroir de métal de la Chine, ayant la forme d'une patere avec un manche plat ; le revers porte une rosette à trois pétales, renfermée dans un exagone ; le reste est rempli d'ornemens de fantaisie très-bien cizelés.

160 Cinq autres miroirs ronds des Indes, dont un divisé en trois cercles, porte au premier des caracteres Arabes : au second, des chiens courant après un lievre & un chevreuil : au centre est un bouton percé, pour recevoir une attache, &c.

161 Un plateau de bronze Chinois quarré, dont les coins sont arrondis à angles rentrans. Dans le milieu se voient, en relief, huit

Chinois.

lignes de caractères, dont la premiere traduite, signifie, en François, *fait le quinze de la premiere Lune de la septieme année du regne de Suente.* On y a joint une explication historique de cet Empereur, qui commença de régner l'an 1426 de notre Ere. Sous ce plateau sont quatre pieds applatis en forme de cœur. Au milieu sont deux dragons qui renferment deux caracteres. Ce morceau est curieux & très-rare.

162 Deux gobelets de métal blanc de la Chine, dont un en forme de timbale, est orné tout au-tour de paysages, tours, figures & animaux : l'autre, d'une forme plus élevée, porte trois cartels ornés de fleurs.

163 Deux Teyeres de fer fondu de la Chine à côtes, ornées de feuillages & fleurs, avec une anse, dont une est formée par une double branche de bambou. Leurs becs sont en goutieres.

164 Deux paires de Pabouches Chinoises ; l'une est de satin noir piqué sur une toile de coton ; l'autre est d'un tissu de jonc, délicatement travaillé. Sur le bout est une rosette en soie de diverses couleurs.

164 * Un Tambour Chinois, qu'on prétend de peau humaine. Il est dans la forme de nos tambours de Basque, timbré de caracteres. Son diamétre est d'un pied.

165 Divers ustensiles Indiens, dont une paire de Pabouches de maroquin jaune, avec leurs chaussons pareils : un carquois à mettre un arc en maroquin rouge, orné d'une broderie en paillettes d'argent, renfermé dans un fourreau de cuir rouge : une ceinture de cuir autour

de laquelle ſont attachés neuf étuis & une bourſe, &c. le tout renfermé dans un coffre fait d'écorce d'arbre.

Indiens.

166 Un petit panier de jonc natté, contenant un petit ſoulier de femme de cuir bouilli; une poire à poudre en bois, ornée de roſettes & entrelas, faite par un Sauvage de Nantchez, Province de la Louiſiane. Deux jarretieres en compartimens de petits grains d'émail de diverſes couleurs; un petit fourreau à ſerrer des uſtenſiles Chinois; & ſept petits paniers & corbeilles de jonc, d'écorce d'arbre & de coco peint.

167 Un vaſe Turc, de bronze damaſquiné en argent, ayant la forme d'un coquemard à long bec. Ce morceau eſt couvert d'ornements légers en relief, parmi leſquels ſe voient un grand nombre de croiſſants. Sur la gorge du pied, on voit des caractères Turcs entremêlés de croiſſants. Il paroît que ce vaſe ſervoit aux fréquentes ablutions ordonnées par la Loi de Mahomet.

168 Deux vaſes de cuivre en forme de timbales, avec un couvercle plat. Ces vaſes ſont chargés d'ornemens damaſquinés en argent. Le goût de cette broderie paroît Perſan ou Indien.

169 Deux vaſes Indiens, l'un en forme de jatte à rebords, eſt de bois de cocotier. Il porte 3 pouces 10 lignes de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de diamétre. Le ſecond de forme évaſée, avec un pied, eſt tourné en os de baleine; ſa hauteur eſt de 6 pouces 10 lignes, ſur 8 pouces 6 lignes de diamétre.

170 Une paire de Pabouches ou Patins, de forme

Indiens. très élevée, à l'ufage des femmes du Malabare. Elles font de cuir ornées d'arabefques coloriées & dorées. Elles portent 6 pouces ½ de haut, & deux paires de Patins élevés fur de larges planches prefque triangulaires. Ces chauffures, qui font à l'ufage des femmes Turques, font ornées de nacre de perles incruftée dans le bois; les unes en forme d'étoiles, & les autres de figures exagones. Ils portent environ 5 pouces de haut.

171 Une Trompette d'ivoire en forme de cornet orné de cannelures dans toute fa longueur. Cette trompette fert aux Turcs de la Mecque, pour appeller à la Priere, les Pélerins qui viennent vifiter la *Caaba*, ou la Sainte Maifon, que les Mahométans prétendent être celle d'Abraham.

CINQUIEME PARTIE.

ARMES ANCIENNES ET ÉTRANGERES.

PREMIERE SECTION.

Armes offenfives.

Armes offenfives

171* SIX pieces d'armes antiques; fçavoir, une épée romaine, rapportée dans les Antiquités du P. Montfaucon, Tome 4, 2e Partie, planche derniere. Trois fers de lances, dont un trouvé dans un tombeau, près de Saint-Didier, en Champagne. Les deux autres pieces font, un poignard & un ftilet, avec lequel les anciens écrivoient.

Armes offensives

172 Deux masses d'armes en fer, dont la tête est garnie de côtes contournées. Le manche de l'une est orné de mosaïques & feuillages en bas-relief; l'autre porte une boule à l'extrêmité de son manche.

Ces masses servoient à la Cavalerie, pour combattre ces Hommes d'armes, qui étoient autrefois en usage dans les Armées; comme ils étoient couverts de fer, ainsi que leurs chevaux, l'épée ni le sabre ne pouvoient les entamer; de sorte qu'avec ces masses, on brisoit la visiere de leurs casques, & on les assommoit.

173 Deux, *idem*, dans le même goût.

174 Deux, *idem*, dont les têtes sont à côtes triangulaires.

175 Une arbalete en fer, & quatre petits poignards ou stilets.

176 Une grande épée ou espadon à deux mains; arme Suisse nommée dans le pays *Schwert.* C'est de cette arme dont se servirent les Suisses à la fameuse Bataille de Marignan, gagnée par François I. les 13 & 14 Septembre 1515, comme on le voit dans l'Histoire générale de M. de Voltaire, Tome 3. p. 52. de l'édition in-8°. des Freres Cramer, 1756. Cet homme célébre s'exprime ainsi:

« Vingt-cinq mille Suisses portant sur l'é» paule & sur la poitrine les clefs de Saint » Pierre, les uns armés de ces longues piques » de dix-huit pieds, que plusieurs Soldats pous» soient ensemble en bataillon serré; les autres » tenant leurs grands espadons à deux mains, » (c'est notre Schwert) vinrent fondre à grands » cris dans le camp du Roi, près de Mari-

Armes offensives

» gnan ». Au même endroit, page 53, M. de Voltaire remarque « que le vieux Maréchal » de Trivulce, appelloit cette journée une » bataille de Géants ». On sçait que cette bataille dura deux jours, & que François I. dormit sur l'affût d'un canon, à cinquante pas d'un bataillon Suisse, la nuit qui sépara la premiere journée de la seconde.

La lame de ce grand espadon porte 4 pieds 7 pouces de long, sur 3 pouces, dans sa plus grande largeur, & la poignée est d'un pied 8 pouces de long. C'est avec raison qu'on appelle cette journée la bataille des Géants, puisqu'on s'y servoit de pareilles armes. Celle-ci vient de la vente de M. le Duc de Sully.

On a joint à ce morceau le fer d'une hallebarde du temps de Louis XII, dont se servoient les Génois, dans la guerre qu'ils eurent avec ce Prince.

177 Un grand & large poignard Espagnol ou Portugais, dont la lame est d'un pied 10 pouces de long, sur 5 pouces, dans sa plus grande largeur. Sa garde ronde est extrêmement concave, à la maniere Espagnole.

178 Un carrelet Espagnol à garde concave, croisé d'une branche de fer; & une autre épée très-singuliere qui se ploye en trois parties, & qui étant déployée, devient d'une extrême longueur. L'inventeur de cette arme n'a pas laissé un bon témoignage de sa valeur. Lorsqu'elle est déployée, elle porte 5 pieds 5 pouces, non-compris la poignée. Elle a été rompue, par accident, dans sa partie du milieu, mais elle peut être ressoudée.

179 Trois armes, sçavoir, un sabre Indien dont

la pointe eſt recourbée. Il y a le long du dos de la lame trois endroits percés de chacun trois trous. La poignée eſt en bois, avec des ornemens de cuivre incruſtés. La ſeconde eſt un large ſabre, auſſi à pointe recourbée, plus large du bas que du haut. La lame eſt ornée de gravures, qui repréſentent, d'un côté, des batailles; & de l'autre, un camp avec des quadrupedes & des oiſeaux. Sur la poignée, qui eſt de fer, on lit : *Pour notre bon ami Nicolas*. Les trois croiſſans entrelaſſés, qui ſont ſur le fourreau, marqueroient que cette arme eſt du temps de Henri II. La troiſieme arme eſt une épée de Houſard.

Armes offenſives

180 Un grand poignard Indien à l'uſage des Peuples de la Côte de Malabare. La lame eſt ornée de cannelures, & d'un grand fleuron. La poignée, qui eſt en fer, eſt en partie dorée & argentée, ſon fourreau de maroquin rouge, eſt garni d'un bout de fer doré, orné d'une broderie fort bien travaillée. La lame a 22 pouces de long, ſur 2 pouces 9 lignes, dans ſa plus grande largeur.

181. Un autre poignard du même pays de plus petite forme, à lame unie; la poignée, qui differe un peu de la précédente, eſt parfaitement bien dorée, avec des ornemens ciſelés délicatement. Son fourreau eſt de velours cramoiſi, & la lame a un pied de long.

182 Deux petits poignards Turcs, un peu recourbés, dont l'un a une poignée d'ivoire, & ſon fourreau revétu d'acier damaſquiné; l'autre ſans fourreau, a une poignée de jaſpe vert & la garde de jade.

183 Un poignard Turc ou Perſan, à lame de

Armes offensives

Damas recourbée, dont la poignée est d'ébéne, ornée de damasquinure, ainsi que le fourreau qui est de chagrin.

184 Un poignard singulier dont la lame se partage & présente trois pointes en poussant un bouton. La poignée est de peau de chien très-fine, & le fourreau de chagrin. La garde, le pommeau & le bout du fourreau sont en fer, avec des croissants dorés. Sur la garde est l'année 1467.

On y a joint un petit stilet, dont la poignée est de nacre de perle travaillée en spirale.

186 Un cric, poignard à lame flamboyante, à l'usage des Malayes, Peuples de l'Inde, dans la presqu'Isle de Malaca, & des Macassars, Peuples des environs de Siam. Ces derniers s'en servent avec beaucoup de fureur, ne reculant jamais contre leurs ennemis, telles blessures qu'ils en reçoivent; ainsi que le rapporte le Chevalier de Forbin dans ses Mémoires. La poignée, qui est de bois, ainsi que le fourreau, est sculpté d'ornêmens bisarres exécutés avec beaucoup de patience & de précision.

187 Six pieces exécutées avec beaucoup de propreté, sçavoir, une hachette à manche quarré de bois des Indes, avec des ornemens en acier doré; la lame, qui est en partie dorée, est ornée de gravures représentant des chasses. Une scie à main, & une petite plane dans le même goût; un petit couteau singulier, avec manche d'ivoire garni d'argent. La lame d'acier, arrondie par le bout, renferme une autre petite lame très pointue en forme de stilet. Le tout est renfermé dans une gaine de cha-

grin. Les deux autres pieces me paroiſſent des buſcs d'acier, en forme de ſpatules gravées des deux côtés, avec les attributs de l'Amour, ſur l'un deſquels on voit quatre Vers françois, deux de chaque côté; ſur une face : Armes offenſives

De l'honneur & vertu j'accorde ſalaire.
Qui eſt ſans ces deux points, il n'a ici affaire.

Sur l'autre face.

L'arc eſt bientôt gâté par trop bander,
Auſſi l'eſprit par trop le relâcher.

II. SECTION.

Armes défenſives.

188 UN couvre-tête compoſé de pluſieurs lames d'acier, qui, en ſe déployant, s'arrangent ſur la tête, & ſe portent ſous le chapeau; pour ſe garantir des coups de ſabre; & une ceinture Florentine en fer, à l'uſage des femmes de ce pays, garnie en dedans de taferas couleur de roſe, avec deux petits cadenas ronds en cuivre. Armes défenſives.

189 Un bouclier rond de fer, en partie doré, orné de bas-reliefs. Dans le milieu eſt un gros maſque avec des cornes de bélier; autour ſe voient quatre ſujets de l'Hiſtoire Romaine. L'un repréſente Curtius ſe précipitant dans un goufre. Le ſecond, Horatius Cocles défendant ſeul un pont. Le troiſieme, Scevola tuant le Secrétaire de Porſenna. Le dernier repré-

Armes défensives.

sente le même Scevola se brûlant la main dans un brasier. Dans le pourtour du bord, sont des trophées d'armes mêlés d'instrumens de musique, & quatre bustes de jeunes hommes armés. Ce bouclier porte 2 pieds de diamétre. Il a servi pour des carousels, ainsi que les suivants.

190 Un autre bouclier presqu'entiérement doré, avec des sujets en bas-relief. Au milieu est un Soleil, & tout autour sont les divers travaux de la Campagne, dans les quatre Saisons de l'année. Il porte aussi deux pieds de diamétre.

191 Un *idem* orné de gravures en mosaïques & rainseaux, accompagnés de quatre cartels ronds, dont trois représentent chacun un guerrier debout. Le quatrieme renferme une chasse aux lions. L'intérieur de ce bouclier est rembouré & couvert de velours jaune piqué. Son diamétre est de 22 pouces.

192 Un bouclier rond de la Chine, en laque noire, orné de pagodes; fleurs & animaux en partie dorés. Il est de 26 pouces de diamétre.

193 Un casque de fer dans le goût de ceux des anciens Grecs. Sur le devant est un masque d'un caractere sévére, de la bouche duquel sortent des rainseaux, qui couvrent tout le dessus du casque. Le cimier est formé par des cheveux entrelassés & ondoyans, jusques derriere le casque. Le masque porte deux cornes de bélier tortillées, dont les extrêmités se terminent en un feuillage. Sur le derriere est un tenon, qui semble destiné à recevoir un pannache de plumes. Tous ces ornemens sont composés de bon goût, & bien exécutés. Ce morceau pourroit bien servir de modéle à un

Peintre, pour repréſenter le caſque d'Alexandre, à cauſe des cornes de bélier, ſymboles de Jupiter Ammon, dont ce Prince prétendoit être le fils.

Armes défenſives.

94 Quatre pieces, ſçavoir, un hauſſe-col complet en deux parties, qui s'ouvrent & ſe rattachent par un bouton. Ce hauſſe-col, entiérement doré, eſt orné pardevant d'un cartel, où eſt repréſenté un Turc à cheval, qui paroît fuir. Aux deux côtés du cartel ſont deux Soldats debout, vêtus à la Suiſſe, dont un bat la caiſſe, & l'autre joue du fifre. Les autres ornemens ſont des feuillages & maſcarons. Le cartel, qui eſt derriere, renferme un Roi à cheval, vu par le dos. Aux deux côtés ſont des Eſclaves enchaînés, accompagnés de trophées d'armes, & autres ornemens. La deuxieme piece eſt un autre hauſſe-col, dont il n'y a que la partie de devant, dont le bas-relief repréſente un Turc à cheval, attaqué par deux Cavaliers. Aux deux côtés, ſont des trophées d'armes : il n'y a que le tour du col & le cartel qui ſoit doré. La troiſieme piece eſt un maſque de fer, dont les yeux ſont percés de pluſieurs petits trous. La quatrieme eſt une côte d'armes compoſée de pluſieurs lames de fer attachées par des mailles.

195 Trois fournimens pour mettre de la poudre ; l'un formé par une corne brune ſur laquelle eſt ſculpté d'un côté les armes de France ayant deux Anges pour ſupports, & à côté Sainte Barbe. A la partie oppoſée eſt un cœur accompagné d'un centaure & d'une ſirene ; ouvrage gothique.

Le ſecond eſt d'une corne noire très-recour-

Armes défensives.

bée, taillée à pans, & terminée par un bouton d'ivoire. Le troisieme gothique, est de fer orné de feuillages, avec un couvercle fermant à ressort, sur lequel est un masque.

196 Un grand fourniment de corne cannelé en lignes spirales, orné de plusieurs morceaux d'ivoire sculptés à jour en feuillages, avec plusieurs lézards qui se suivent le long de la corne. La garniture du bas, aussi en ivoire, est ornée de rosettes & de dix lézards. La pointe est terminée par une tête de dragon d'ivoire, d'où il sort un animal de fantaisie, dont la gueule fait l'ouverture de ce fourniment; les deux bélieres, qui servent à le suspendre, sont formés par quatre paons adossés. Ce morceau singulier est Indien, & porte 21 pouces de long.

197 Une paire d'étriers en fer dorés d'or moulu, qui ont certainement appartenu à François I. Sur les deux côtés se voyent des salamandres couronnées avec cette Légende : *Nutrisco*, *Extinguo*, Devise de ce Prince. A la partie du haut, où s'attachent les courroies, on lit dans un petit quarré, F. REX. Ces étriers sont fort bien exécutés. Ils viennent d'une vente faite par les Religieux de Saint Denis.

198 Deux paires d'étriers, dont une à l'usage des Turcs, avec mozaïque & ornemens gravés : l'autre paire, qui est de cuivre rouge, est émaillée avec des feuilles de vigne & des raisins, sur un fond blanc, jaune & bleu.

199 Cinq paires d'éperons à grandes molettes, dont une paire, qui est dorée, a ses molettes composées de quatorze pointes, terminées par des fleurs-de-lys. On prétend que ce sont

ceux

ceux qui ont ſervi au ſacre de Henri II. Ils viennent de la même vente que les étriers de François I.

SIXIEME PARTIE.

Morceaux Gothiques.

Morceaux Gothiques.

200 DEUX bas-reliefs en albâtre ; l'un repréſente une Annonciation, & l'autre le martyre de Saint Barthélemi. Le premier, qui eſt en partie colorié & doré, eſt remarquable par le Pere Eternel qui eſt au-haut de cette compoſition, où l'on voit le Saint Eſprit qui ſort de ſa bouche. L'Ange tient une banderole ſur laquelle eſt écrite la Salutation Angélique. Ces morceaux ne peuvent exciter la curioſité que par leur ancienneté & la ſingularité de leur compoſition, ainſi que tous les morceaux gothiques qui ont ſi long-temps défiguré les Arts, & ſe ſont étendus juſques dans la Grece, cette ancienne patrie de la Peinture, de la Sculpture & de l'Architecture, dont enfin on a ſecoué le joug, pour ſuivre le bon goût, dont on s'étoit ſi long-temps écarté.

201 Une Vierge debout tenant l'Enfant Jeſus. Le corps de la Vierge eſt de bois de poirier noirci ; mais ſa tête, l'Enfant Jeſus, & ſes mains, ſont d'ivoire. Elle porte une couronne élevée en forme de thiare de cuivre doré. Sur le devant ſont les armes du Roi, dont les fleurs-de-lis étoient incruſtés de différents émaux, imitant les Turquoiſes. Cette figure

Morceaux Gothiques.

eſt portée ſur un piédeſtal exagone, en ivoire, ſur lequel eſt une inſcription gothique. Sur le devant eſt un petit Reliquaire qui renferme, ſuivant la tradition, un petit morceau de la vraie Croix. Cette figure porte 22 pouces de haut.

202 Un vaſe en cuivre doré, qui ſe nommoit anciennement un Oſtenſoir, & qui tenoit lieu du Soleil dont on ſe ſert préſentement pour expoſer le Saint Sacrement. Ce morceau repréſente un petit édifice gothique, dont la partie du milieu contient deux cercles fleuronnés, qui ſervoient à tenir deux cryſtaux arrondis ſur leur plans. L'Hoſtie étoit au milieu poſée ſur un croiſſant; le reſte eſt compoſé de trois pyramides ornées de colonnes très-évidées, & de petites figures. Dans celle du milieu, qui forme une eſpece de lanterne, on voit une Vierge dans la gloire poſée ſur un croiſſant. Ce morceau eſt fort bien exécuté dans ſon genre. Il eſt en partie doré & argenté; ſa hauteur eſt de 23 pouces.

203 Un morceau en bronze repréſentant Adam & Eve debout, ſur deux branches de l'arbre de la ſcience du bien & du mal. Ils tiennent en leurs mains le fruit défendu. Le ſerpent eſt entortillé autour de l'arbre; ſa tête eſt celle d'un homme, avec deux bras, dont il prend des fruits. Le pied de ce morceau ſingulier, eſt formé par la racine de l'arbre. On remarque que le Sculpteur a eu l'attention de ne point faire de nombril à Adam ni à Eve.

204 Quatre morceaux en bronze émaillé, ſçavoir, un Ciboire s'ouvrant à charniere. Sur le couvercle ſont quatre armoiries, qui ſont

répétés ſur le pied. Un autre Ciboire en forme de boëte ronde, dont le couvercle, à charniere, eſt fait en cône. Tout autour ſont des Anges dorés à fond d'émail. Le troiſieme morceau eſt une lampe de la forme d'un ſabot renverſé, portée par trois pieds. Le quatrieme morceau eſt un trépied compoſé de trois pattes de lion, entre leſquelles ſont des fleurs-de-lis.

Morceaux Gothiques.

205 Deux figures, dont une de cuivre, repréſente Saint Jean l'Evangéliſte, portant un agneau ſur un livre; l'autre eſt une femme drapée dans le coſtume du temps, portant un agneau : ce qui caractériſe l'innocence. Ce bronze, de 6 pouces, eſt ſur un piédouche de marbre noir.

206 Six pieces, ſçavoir, trois croſſes d'Evêques en cuivre doré émaillé; l'une a dans ſon milieu un lion à qui un ſerpent mord la queue. A la ſeconde eſt repréſentée l'Annonciation; & la troiſieme eſt terminée dans l'intérieur de ſa volute, par une tête de lion. Les trois autres pieces ſont des Crucifix nommés à jupons, à cauſe de leurs draperies, qui ont la forme d'un petit jupon. L'un des trois eſt en bas-relief, ſur une plaque de cuivre émaillée, où ſe voient aux deux côtés la Vierge & Saint Jean; au-deſſus, ſont deux Anges.

207 Deux morceaux exécutés avec beaucoup de délicateſſe; l'un, qui eſt en ivoire, repréſente une Reine aſſiſe dans un trône orné de moſaïque fleurdeliſée. Elle tient de la main gauche une canne, & de la droite donne à manger à un écureuil qui eſt ſur ſes genoux. Ce petit morceau eſt de 2 pouces 3 lignes de haut. L'au-

Morceaux Gothiques.

tre eſt un petit Oratoire Grec de bois de Sainte-Lucie, de la forme d'une Médaille, ornée tout autour de huit roſettes en feuilles de trefle. D'un côté on voit Abraham qui reçoit les Anges, & tout-au-tour dans dix cartouches ſculptés à jour, ſont des buſtes de Patriarches auſſi bien que dans les huit roſettes extérieures. De l'autre côté ſe voient la Vierge & l'Enfant Jeſus, accompagnés de deux Anges qui tiennent les inſtrumens de la Paſſion. Ces petites figures ſont taillées à jour, auſſi bien que les buſtes d'Apôtres & d'Anges qui ſont dans les dix cartouches qui entourent ce ſujet. Au-deſſus d'Abraham eſt écrit en lettres Grecques, *He Philoxenia ton Abraham* : l'Hoſpitalité d'Abraham; & au-deſſus de la Vierge, *He Kiria ton Anghellon*, la Reine des Anges.

208 Deux Pieces, ſçavoir, un Oratoire Grec à l'uſage des Ruſſes, qui ſe ploye en trois parties. Sur la premiere piece ſont trois Anges vêtus en Pélerins : celui du milieu eſt debout, paroiſſant bénir la table : les deux autres ſont aſſis & tiennent des bourdons. Il paroît que c'eſt un emblême des Diſciples d'Emmaüs à la maniere des Grecs : au revers de cette piece eſt Saint Nicolas, Patron des Ruſſes. Sur la deuxieme feuille eſt Saint Baſile, accompagné de Saint Grégoire & de Saint Jean-Chriſoſtôme; au revers eſt Saint Denis l'Aréopagite. Dans la partie du milieu, on voit J. C. aſſis donnant ſa bénédiction : il tient un livre ouvert. La Vierge & Saint Jean debout ſont à ſes côtés. Toutes ces figures ſont peintes ſur un fond doré.

La ſeconde piece contient deux bas-reliefs

en ivoire, où sur la droite se voit la Passion de N. S. en quatre tableaux; & sur la gauche, la vie de la Vierge, aussi en quatre pieces. Ces bas-reliefs, qui sont coloriés & dorés, sont renfermés dans une bordure de bois noirci.

Morceaux Gothiques.

209 Quatre Bas-reliefs en ivoire; le premier quarré par le bas & cintré en tiers-point par le haut, représente deux Anges qui soutiennent un cadre vuide, dans lequel étoit peut-être une Annonciation en argent. Le fond est semé de fleurs-de-lis, au-dessus est écrit en Gothique *N. D. de Bonnes-Nouvelles*. Deux autres petits bas-reliefs, représentant différents sujets de la vie & de la mort de J. C. Le dernier contient deux sujets, une Adoration des Rois, & la mort de la Vierge.

209 * Douze Peignes tant en buis qu'en écaille, la plupart avec des mosaïques travaillées à jour, plusieurs sont ornés de découpures d'ivoire, faites avec beaucoup de délicatesse, & appliquées sur des fonds d'étoffes de diverses couleurs. On en fera trois lots; Le premier, de deux peignes d'écaille, dont un fait en Amérique, est orné de gravures, représentant des arbres & fruits du pays; au milieu sont des armes ayant pour support des Sauvages, au bas est écrit, *Jamaïca* 1675.

Le second lot est composé de quatre peignes de buis, avec des ornemens d'ivoire, sur l'un desquels est écrit : *Vive celle que j'aime.*

Le troisieme lot est de six peignes de buis, dont quatre sont ornés de mosaïques à jour avec des devises : on lit sur un, *Pour bien, je le donne*; c'est en effet le mieux exécuté. Dans

Morceaux Gothiques.

ce même lot eſt un fragment de peigne très-rare ; on voit ſur l'un des côtés un quadrige conduit par un homme ; & ſur l'autre, deux Cavaliers qui combattent avec la lance. Le P. Montfaucon eſtime que ce morceau eſt du Bas Empire ; il en a donné la figure, Tome 3 du Supplément, page 21.

210 Quatre cadres de bois noirci, renfermant chacun ſix morceaux peints en émail, repréſentant des emblêmes d'Amour, ſous des figures d'enfans.

211 Dix-ſept émaux la plupart de forme ronde, repréſentant des Saints & des animaux fantaſques.

212 Deux morceaux ſinguliers ; le premier eſt une chaîne de bois compoſée de vingt-trois chaînons pris dans la même piece ; le premier chaînon a la figure d'un dragon, qui tient dans ſa gueule le reſte de la chaîne. Les autres chaînons ſont ornés d'animaux, armoiries, plantes, inſtrumens, &c.

Le ſecond morceau eſt un chapelet compoſé de cinquante-quatre noyaux d'abricot, ſur leſquels ſont des petits bas-reliefs ſculptés des deux côtés du noyau, avec beaucoup de délicateſſe : ils repréſentent différens ſujets du nouveau Teſtament. Sur les quatre premiers, on voit les armes de François I. & au revers la deviſe de la Salamandre. Sur le ſecond, les armes du Dauphin ſon fils, depuis Henri II. & au revers le Croiſſant, deviſe de Diane de Poitiers, &c. Tous ces noyaux ſont enfilés avec un petit cordon de filet d'or. Ces deux morceaux ſont renfermés dans un petit coffre de bois ſculpté de figures en bas-relief.

213 Dix-huit grands ſceaux, dont celui qui a ſervi à ſceller le Concordat entre le Pape Léon X. & François I. On y voit leurs armes & leurs noms aux deux côtés d'une grande croix. Un autre repréſente René de Boulainvilliers, Comte de Faulcanberge, ſur ſon cheval de bataille. Sur un autre, on voit une Vierge aſſiſe entourée de têtes de Saints; celui-ci eſt compoſé de deux morceaux, dont l'un eſt gravé en creux, & l'autre en eſt le relief, &c. Sceaux.

214 Trente-deux moyens ſceaux, la plupart d'Abbayes.

215 Soixante-quinze moyens & petits ſceaux, dont quelques-uns ſont en bagues, & d'autres en cachets.

216 Dix pieces, la plupart gothiques, dont deux médailles émaillées, où ſe voit ſur l'une la Vierge, accompagnée d'un Evêque & d'un Roi de France. Un pommeau d'épée ſur lequel eſt repréſentée une bataille; une médaille en bronze repréſentant un Conſiſtoire tenu à Veniſe par le Pape Paul V, &c.

216 * Deux ſerrures à ſecret, chef-d'œuvres d'ancienne ſerrurerie : la premiere porte ſur ſa platine une niche ornée de deux pilaſtres Corinthiens, ſurmontée d'une couronne de France; dans la niche eſt une Vierge, tenant l'Enfant Jeſus; au-deſſous dans un petit cartel eſt un Cavalier en bas-relief. Au pourtour ſont des ornemens travaillés avec ſoin. La clef travaillée à jour, a les dents en forme de peigne. Ce morceau, dont quelques parties ſont dorées, porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large.

La ſeconde, qui eſt d'un travail approchant dans le même goût, n'eſt ornée ſur ſa platine que de feuillages faits avec goût & délicateſſe : on lit ſur le haut, C. H. COSSOU. ſans année. La clef eſt travaillée comme la précédente : elle porte 6 pouces 1 ligne de haut, ſur 3 pouces 10 lignes de large. Ces deux morceaux ſeront vendus ſéparément.

SEPTIEME PARTIE.

Médailles & Monnoies en or, argent & bronze, antiques & modernes.

Or.

217 SEPT monnoies de France en or, ſçavoir, une de Philippe VI. de Valois; deux de Charles VII. nommées écus à la couronne; une de Louis XII; deux de Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne. La derniere du Cardinal de Bourbon, prétendu Roi de France, ſous le nom de Charles X.

218 Quatre monnoies en or, dont Jean I, Roi de France, Ferdinand & Iſabelle, Roi & Reine d'Eſpagne; Henri VI, Roi d'Angleterre, ſe prétendant Roi de France, ſous Charles VII. &c.

219 Sept monnoies en or, dont Henri II, Jean Gaſton I, grand Duc de Toſcane; un Czar de Moſcovie, ayant un Saint André ſur le revers, & autres monnoies étrangeres.

220 Six petites monnoies en or, dont une de Louis, Duc de Baviere; une de Frédéric Guillaume, Duc de Mecklembourg; une de Jean, [illegible] de Portugal, &c.

221 Une grande médaille d'or émaillée, des treize cantons Suisses, & de leurs Alliés, dont on voit les armoiries des deux côtés de la médaille. Or.

Ce morceau est un présent des treize cantons Suisses & Grisons, fait à feu M. le Duc du Maine, leur Généralissime, que ce Prince légua, par son Testament, à feu M. d'Argouges, Lieutenant-Civil, à la vente duquel M. Picard l'acheta.

222 Une autre médaille des treize cantons Suisses, en argent doré & émaillé, représentant d'un côté les trois Libérateurs de la Suisse, en pied, habillés suivant le costume du temps; au revers sont les armes des treize cantons, & de leurs Alliés. Cette médaille est rare. Argent.

223 Quinze médailles impériales antiques, en argent, sçavoir, César; & au revers Marc-Antoine, Vespasien, Domitien; deux de Trajan; deux de Marc-Aurele, Antonin Pie; deux d'Adrien, Gordien Pie; deux d'Alexandre Severe, Lucius Vérus; & un Othon très-bien copié, par le Padouan. On connoît l'extrême rareté de l'original de cette derniere médaille : ce Prince n'ayant régné que trois mois.

224 Douze médailles consulaires & autres, en argent, sçavoir, Egnatuleia, Rubria, Titia, Faustine la mere, Faustine la jeune, Philippe le pere, Philippe le fils; Juba, en argent doré; Constantin le tyran; une monnoie des Achéens, & une de Marseille.

225 Trente petites médailles ou monnoies, la plupart de nos Rois de la premiere race, très-rares.

Argent.

226 Seize monnoies de France; Philippe-le-Bel; Philippe Auguste; Henri II; Charles IX, &c.

227 Trente-sept médailles & monnoies d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre, de Suede, Danemarck, &c. dont une de Cromwel, de la Reine Anne, &c.

228 L'Empereur Mathias, & Charles V. Médailles d'argent doré.

229 Quatre autres, *idem*, sçavoir, Charles VIII, Roi de France; Philippe IV, d'Espagne; Henri II, Duc de Lorraine, & les sept Electeurs.

230 Une médaille rare de Charles VII, sur laquelle est une légende latine, écrite en gothique, que nous allons transcrire ci-dessous. Elle fut frappée en l'honneur de ce Roi, après qu'il eut délivré la France de l'usurpation des Anglois. D'un côté de cette médaille, on voit un K, qui est le monogramme de Charles VII, entouré de fleurs-de-lis, & d'une partie de la légende, en trois lignes, en ces termes :

Regna Patris possidens, in paceque Lilia tenens hostibus fugatis

Vivas Rex septime regnans Karole, ferox rebellibus, subditis

Equus, erga tuos justus, in hostes fortis & verax.

Au revers sont les armes de France avec le reste de la légende, aussi en trois lignes.

Ferro pacem quesitam justicia magna conservas. Xto. devotus milites

Disciplina cohercens. in evum regnes. hos insignes peragens

Actus tempora de litteris his & retro respice scies.

TRADUCTION LITTÉRALE.

Argent.

« Poſſédant les États de votre Pere, & tenant en paix les lys, ayant chaſſé vos ennemis : venez ô Roi Charles VII. régnant, terrible aux rebelles, équitable à vos Sujets, juſte envers les vôtres, vaillant contre vos ennemis, & vrai.

» La paix que vous avez acquiſe par l'épée, vous la conſervez par une grande juſtice. Dévot à J. C. retenant vos Soldats par la diſcipline ; régnez dans les ſiecles en faiſant ces belles actions, regardez les Hiſtoires préſentes & paſſées, vous apprendrez l'avenir ».

Cette médaille peut avoir été frappée environ l'an 1450, temps où Charles VII. recouvra la Normandie. C'eſt un monument qui doit être précieux pour tout bon François.

231 Le portrait du Connétable de Montmorenci ; buſte d'argent en bas-relief.

232 Le Cavalier Bernin ayant au revers la Peinture, la Sculpture, & l'Architecture.

233 Quatre médailles, dont le Cardinal Brancas, Charles II. Roi d'Angleterre, Jacques I, &c.

234 Quinze médailles anciennes & modernes, dont Philippe II. & Elizabeth de France, ſon Epouſe, &c.

235 Trois pieds forts, un de Henri IV, un de Louis XIII. & un de Louis XIV.

236 Une grande médaille de Louis XIV. au revers de laquelle ſe voient les douze Signes du Zodiaque.

237 Deux medailles, ſçavoir, une de Louis

Argent. XIV. ayant au revers le Soleil entouré des Signes du Zodiaque; l'autre du Cardinal Mazarin, a pour revers un rocher au milieu de la mer, battu par les vagues.

238 Deux *idem*, dont un Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne; l'autre représente les armes de l'Ordre Teutonique.

239 Le Mariage de Louis XV. Médaille présentée par les six Corps, en 1725. Le Cardinal Fleuri; au revers, Minerve apportant la paix en 1740. M. le D. de Bourbon; au revers la Paix & l'Abondance, 1724.

240 Cinq médailles, dont une du Pere Quesnel, M. Arnauld, & autres.

241 Quatre médailles, dont celle frappée à l'occasion de l'érection de la statue de Louis XV. à Reims. Une autre de Louis XV, pour la Paix de 1739, & autres.

242 Vingt-trois médailles, monnoies & jetons des regnes de Louis XIV, Louis XV, & Louis XVI.

243 Quatorze médailles, dont deux du Cardinal de Bourbon, sous le nom de Charles X. Deux de Grégoire XIII. au sujet du massacre de la Saint Barthélemi; & une d'Olivier Cromwel.

244 Six pagodes & roupies des Indes en or.

245 Vingt-sept petites monnoies de l'Indostan; sçavoir, Fanons, Ticals, Copiques, Roupies, dont douze portent les Signes du Zodiaque; une du Pérou, formée en deux petites boules accouplées, &c.

246 Deux médailles satyriques, sur les Papes & les Evêques.

Médailles en grands, moyens, & petits bronzes.

Bronzes.

247 QUATORZE médailles & monnoies en bronze, dont cinq de la Chine étiquetées, plusieurs Juives, &c.

248 Dix-huit médailles gothiques & satyriques sur les Papes.

249 Trente-cinq petites médailles & monnoies en bronze & billon, y compris une grande du Cardinal de Bourbon, sous le nom de Charles X; & au revers, le prétendu sacre de ce Roi, auquel une main descendant du Ciel met une couronne sur la tête avec cette légende : *Omnia in manu Domini.*

250 Dix-sept médailles antiques, dont Trajan; Galien, Constantin, avec le revers de la nouvelle Rome, Marius, & trois d'Aurélien de différentes époques.

251 Quatorze médailles dorées, dont S. Louis; & au revers le Portail de la Maison professe des Jésuites, rue Saint Antoine; Marie de Médicis & son fils Louis XIII; Henri II; Philippe II, Roi d'Espagne; & Isabelle de France son épouse; Benoît XIII, & autres.

252 Trente-une médailles en grands, moyens, & petits bronzes, tant anciennes que modernes, dont le Garde des Sceaux de Château-Neuf; Marie de Médicis; le Chancelier Seguier, &c.

252 * Cinquante Sceaux en plomb de différents Papes, dont un de Sixte-Quint, & quelques médailles de bronze.

Bronzes.

253 Quarante médailles modernes, dont la suite des Ducs de Lorraine, en vingt-huit pieces; celle de la Place de Bordeaux; Mademoiselle Clairon, & autres, qui feront 2 lots.

253 * Environ cent cinquante monnoies de billon & médailles de bronze de France & des Pays étrangers, dont une de Louis XIII, une de Philippe de Valois, de Philippe Auguste, &c.

HUITIEME PARTIE.

CURIOSITÉS DE DIFFÉRENS GENRES.

I. Section.

Vases d'Agate, de Jade, & autres matieres.

Vases de Jade.

254 Un magnifique vase de jade verd foncé de la forme d'une gondole, avec deux anses & un pied garni en argent doré. Sa hauteur est de 4 pouces 7 lignes, sur 7 pouces dans son plus grand diamétre. Ce rare morceau vient de la vente de M. Davila, N°. 115 de son Catalogue, Tome 3.

255 Un vase rond, ou grande tasse d'un jade verd foncé, tourné & très-évidé. Sa hauteur est de 2 pouces 4 lignes, & son diamétre 4 pouces. Il vient de la vente de M. de Selle, Trésorier-Général de la Marine,

256 Une très-belle tasse de jade blanc, entourée de branchages & fleurs, dans lesquels se voit le dragon de la Chine; ouvrage de ce pays, exécuté à jour avec beaucoup de délicatesse.

Cette taſſe étoit au nombre des raretés du Cabinet de feu M. de Julienne, N°. 1319 de ſon Catalogue. Elle porte 2 pouces de haut, ſur 5 pouces dans ſon plus grand diamétre.

Vaſes de Jade.

257 Deux autres taſſes ornées de même de feuillages & fleurs ſculptés à jour, d'un jade gris verdâtre; ouvrages de la Chine, venant du Cabinet de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, N°. 905 de ſon Catalogue. Ils ſont d'un pouce 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 3 lignes dans leur plus grand diamétre.

258 Deux petites taſſes de jade gris verdâtre, faites à la Chine; elles ſont en forme d'écuelles avec deux anſes priſes dans l'épaiſſeur de la pierre, travaillées à jour en forme de branches de fleurs; au pourtour extérieur, ſont gravés en relief, peu ſaillant, des payſages. Ils viennent du Cabinet de M. de Selle, N°. 222 de ſon Catalogue.

259 Deux taſſes de jade, l'une ronde d'un blanc griſâtre avec des veines couleur de rouille, portant une anſe en forme de tête d'éléphant; le reſte de l'anſe repréſente le corps d'un dragon, dont la queue, en forme de rainſeaux, entoure la taſſe. La ſeconde eſt faite en bourdaloue, avec une anſe compoſée d'un maſque de lion; ſa couleur eſt d'un verd blanchâtre. Celui-ci porte 2 pouces de haut, ſur 4 pouces 7 lignes dans la plus grande longueur: l'autre 1 pouce 6 lignes, ſur 3 pouces 10 lignes. Elles viennent de la vente de Me. de Bois-Jourdain, N°. 944 de ſon Catalogue.

260 Une taſſe de jade preſque noir, avec ſa ſoucoupe ſemblable. La taſſe a une anſe priſe dans la même piece, dont la partie d'en haut

Agates.

est en tête de dragon; & une autre tasse à côtes, avec une petite rosette dans le milieu de l'intérieur. Son anse est formée par un fleuron, accompagné de deux feuilles. Elle est du même jade que la précédente : l'une & l'autre ouvrage de la Chine. Cette espece est plus rare que celle d'une couleur plus claire.

261 Une très-belle coupe d'agate orientale, chargée de marbrure couleur d'écaille de tortue : elle porte 3 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 3 lignes de diamétre. Elle vient de la vente de M. Davila, N°. 88. Tome 3. de son Catalogue.

262 Une autre belle coupe de Sardoine orientale, avec sa soucoupe de même matiere festonée tout-au-tour. La coupe porte 2 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces de diamétre; & la soucoupe 6 lignes de haut, sur 7 pouces de diamétre.

263 Une grande tasse ronde d'agate blanche orientale, mouchetée de taches brunes. Sa hauteur est de 2 pouces 5 lignes, sur 4 pouces de diamétre.

264 Une coupe d'agate blonde d'Allemagne, jouant tout-à-fait l'agathe orientale, avec sa soucoupe de même matiere. La coupe est de 3 pouces 1 ligne de haut, sur 3 pouces 9 lignes de diamétre. La soucoupe a 6 lignes de haut, sur 5 pouces 1 ligne de diamétre.

265 Une coupe d'agate de Saxe, nommée Roklifte, dont les veines singulieres forment des arborisations. Cette coupe, y compris son pied, qui est rapporté & garni de vermeil émaillé, porte 4 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes de diamétre. Elle vient du

du Cabinet de M. Morand, Chirurgien-Major des Invalides.

Vases d'Agate.

266 Deux petites coupes en forme de calice, d'agate d'Allemagne, rouge, veinée de blanc: l'une avec un pied garni en bronze doré d'or moulu; l'autre garnie en argent. Celle-ci porte 4 pouces 2 lignes de haut, y compris son pied, sur 3 pouces de diamétre; l'autre, 4 pouces 5 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de diametre.

267 Une coupe en gondole d'agate d'Allemagne, blonde, veinée de blanc. Sa hauteur est d'un pouce 8 lignes: son plus grand diamétre, 5 pouces 4 lignes, & le petit, 3 pouces 3 lignes.

268 Une tasse ronde de sardoine orientale, d'une bonne couleur. Sa hauteur est d'un pouce 7 lignes, sur 3 pouces 4 lignes de diamétre.

269 Une jolie gondole d'agate orientale, très-bien veinée, portant deux petits boutons à ses extrémités, qui lui servent d'anses. Sa hauteur est de 2 pouces 6 lignes, son plus grand diamétre, 4 pouces 6 lignes, le petit 2 pouces 7 lignes.

270 Une tasse d'agate d'Allemagne, blonde, veinée de blanc, dont l'intérieur est rond, & l'extérieur à pans, avec une soucoupe de même matiere, dont l'intérieur est ovale & l'extérieur aussi à pans: la hauteur de la tasse est d'un pouce 7 lignes, sur 3 pouces de diamétre. La soucoupe 1 pouce 3 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes dans son plus grand diamétre.

271 Une gondole d'agate d'Allemagne, jaspée de diverses couleurs, dans le goût de celle de Saxe. Sa hauteur est d'un pouce 6 lignes,

sur 4 pouces 5 lignes dans son plus grand diamétre.

Vases d'Agate & Jaspe.

272 Une coupe ou grande soucoupe, d'un jaspe veiné, imitant un bois des Indes jaune foncé. Ce morceau, dont la matiere est rare, porte 20 lignes de haut, sur 5 pouces 1 ligne de diamétre : il vient de la vente de M. Davila, N°. 114, Tome 3 du Catalogue.

273 Une gondole ou cuvette du même jaspe; mais bien plus veiné, imitant parfaitement le bois des Indes. Sa hauteur est de 18 lignes; son plus grand diamétre, quatre pouces onze lignes.

274 Une gondole avec deux anses en volutes très-bien travaillée, d'un jaspe couleur de lie de vin. Matiere extrêmement rare. Sa hauteur est de 23 lignes & son grand diamétre, y compris les anses, 6 pouces 9 lignes.

275 Une cuvette ovale de serpentine très-épaisse; portant 20 lignes de haut, sur 4 pouces 10 lignes, dans son plus grand diamétre.

276 Une grande coupe faite à la Chine, d'une corne de rhinoceros, ornée tout-au-tour de feuillages & dragons en relief. Dans l'intérieur est un branchage portant deux fruits & un dragon. Ce morceau singulier vient de la vente de feu M. Boucher, N°. 1062 de son Catalogue. Cette coupe porte de haut 5 pouces, sur 7 pouces 3 lignes dans son plus grand diamétre.

277 Deux autres vases de la même matiere, dont la corne est blonde du côté de l'ouverture, & brune dans le fond; ils sont exécutés comme le précédent. Ils ont environ 3 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de diamétre, &

viennent de la vente de Madame de Bois-Jourdain.

Morceaux Chinois.

178 Onze petits morceaux, la plupart de la Chine, ſçavoir, une lampe dans le goût antique. Le bec repréſente une branche d'arbre garni d'un feuillage ſculpté en relief, qui s'étend tout-au-tour de la lampe. L'anſe eſt auſſi formée d'une branche dont les rameaux ſe joignent à ceux du bec. Deux petits vaſes de la forme de ces citrons à longs doigts, nommés à la Chine des monſtres. Un autre petit vaſe fait en grenade, avec ſon feuillage, qui porte un autre petit fruit. Un taureau accroupi & un petit flacon, dont le bouchon à vis, a la figure d'un petit lion. Tous ces morceaux ſont en pierre de lard. Plus, deux cuilleres de bois vernis en rouge; une balance Chinoiſe, dans ſon étui de bois des Indes, & deux taſſes en gondoles de bois de lierre, qu'on prétend excellentes pour guérir les maux de rate, en y buvant toutes ſortes de liqueurs: le tout renfermé dans une boëte.

179 Dix petites pieces de porcelaine du Japon, faiſant une garniture de cheminée, ſçavoir, ſix bouteilles de couleur ſoupe au lait; deux petits lisbets bleu turquin, & deux cornets du même bleu.

180 Quatre petits colliers Indiens, ſçavoir, un compoſé de ſoixante-une pieces en argent, en forme de petits cornets recourbés, ou dents de loup, ornés par le haut d'un godron & d'un petit bouton rond applati; ils ſont entremêlés de petites perles, auſſi d'argent. Ce joli morceau vient de la vente de M. Boucher. Un autre ornement Indien, compoſé de 12

Morceaux Chinois.

petits colliers de corail, formés de petits grains ronds entremêlés de pieces longues. Un autre petit collier composé de petits bustes de femmes, en or ou argent doré, & une ceinture ou chaîne à l'usage des Sauvages, composée de fragmens de coquilles blanches bariolées de raies brunes : le tout renfermé dans une boëte d'ivoire faite en cœur.

281 Quatre pieces, dont un gros chapelet d'un bois jaune pannaché de brun ; un autre de caillou, dont les *Paters* sont ornés de petites rosettes en filigrane : un autre singulier, en maroquin jaune, garni de petits cylindres de métal blanc, qui forment les *Ave*. De petites pierres de composition renfermées dans des chattons de même métal, forment les *Paters*. La croix est d'ivoire : la quatrieme piece est composée de 26 grains d'un caillou couleur de lie de vin.

282 Cinq pieces, sçavoir, un petit mortier de marbre avec son pilon d'agate, à manche de bois des Indes ; & trois poignées de cachet de jaspe verd, dont un sanguin.

283 Cinq morceaux, sçavoir, une boule d'ivoire dans laquelle est une étoile à douze pointes évidées, prise dans le morceau, & jouant dans la boule ; un médaillon de marbre blanc en bas-relief, représentant, d'un côté, une tête d'Hercule de profil ; au revers, Hercule étouffant Anthée : une tête de femme en bas-relief sur une dent de poisson : un masque en bas-relief d'ivoire, la bouche très ouverte ; & un petit bas-relief en bois bien fini, représentant l'Enfant Jesus portant les instrumens de sa Passion.

284 Un pâté composé de deux grandes rosettes découpées à jour de jade gris ; une plaque ronde en jade verd clair, & une autre plaque de jade verd foncé découpée tout-au-tour en cœur. Ces quatre morceaux paroissent avoir servi d'ornemens à des harnois de chevaux Turcs. La cinquieme piece est une tablette d'albâtre de 3 pouces 9 lignes de long, sur 2 pouces 5 lignes de large. Morceaux Chinois.

285 Six pieces, sçavoir, un petit cylindre de métal poli, pour des figures d'Optique ; un cadran solaire cylindrique, en buis ; un prisme de crystal d'Angleterre ; un miroir de métal poli de 11 pouces de large, sur 8 pouces 6 lignes de haut, monté en ébene, plaqué avec des ornemens de cuivre dorés d'or moulu, & deux chandeliers de bois de Sainte Lucie, ornés de feuillages & fleurs en bas-reliefs.

285 * Cinq bas-reliefs en albâtre, en partie dorés, anciennement sculptés, d'assez bon goût. Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, sçavoir, l'Echelle de Jacob ; la Visitation de Notre-Dame ; Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple ; Jesus-Christ lavant les pieds de ses Apôtres, & la flagellation de Notre-Seigneur : leur grandeur est de quatre pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large.

II. SECTION.

Sculptures en Ivoire.

286 Un groupe d'ivoire, représentant les trois principes de la vie, figurés par Vénus &

Ivoire.

l'Amour ; Cérès couronnée d'épis de bled, & Bacchus tenant une grappe de raiſin, ayant à ſes pieds un tigre. Ces trois figures ont un bras élevé pour porter une corbeille d'argent doré, découpée à jours, ornée de rainſeaux entremêlés d'enfans & de grappes de raiſins : il paroît que ce morceau a été fait pour ſervir de ſurtout à un Deſſert. Le grouppe porte 9 pouces 5 lignes de haut : la corbeille, qui eſt ronde, eſt de 3 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de diamétre.

287 Deux figures très-bien ſculptées ; l'une repréſente un Soldat Romain debout en faction, il paroît qu'il portoit une pique. L'autre, un petit Amour debout, la jambe droite poſée ſur un globe. Il tient deux colombes ſur ſon bras droit, ſon arc & ſon carquois derriere le dos. Ce joli morceau, qui eſt ſur le modéle de François Flamand, a été un peu endommagé & recollé : il porte 4 pouces 9 lignes de haut.

288 Saint Sébaſtien attaché à un arbre, de 5 pouces 6 lignes ; & l'Enfant Jeſus la jambe gauche appuyée ſur une tête de mort. A ſa gauche eſt un pélican qui nourrit ſes petits de ſon ſang ; allégorie relative à la Rédemption. La hauteur de ce morceau eſt de 5 pouces 3 lignes.

289 Trois morceaux, ſçavoir, un Amour un genou en terre, dans l'attitude de tirer de l'arc : un Soldat Romain accroupi d'un caractere chargé, ayant ſur ſon caſque un lézard, & une béquille pour une canne figurée par une femme couchée ſur le dos ayant une eſpece de poiſſon entre les jambes.

Objets divers.

290 Trois figures en bois ; l'une représente un Paysan voyageur, d'un caractere chargé, tenant un bâton de ses deux mains. Sa hauteur est de 8 pouces. La seconde, représente la Force, sous la figure d'une Femme qui rompt une colonne : elle porte 9 pouces de haut. La troisieme est un Bacchus nud, avec une ceinture de branche de vigne. Son bras droit, qui est élevé au-dessus de sa tête, exprime le jus d'un raisin dans une coupe qu'il tient de la main gauche. Ce morceau, qui est d'un dessin *suelte*, porte 7 pouces 3 lignes.

291 Cinq pieces, sçavoir, une bouteille à goulot évasé de verre colorié, façon d'agate ; deux tasses à anses, & une théïere de terre grise des Indes, avec des rainseaux & fleurs coloriées, & une gondole de coco.

292 Trois buires, une de cuivre émaillé, fond bleu à fleurs & ramages dorés, dont le bec a la forme d'un dragon ; ouvrage Indien. Deux en terre grise, de Flandres, avec une couverte couleur de canelle, ornées de bas-reliefs, dont l'un représente un bacchanal de Paysans, avec inscription Flamande, portant l'année 1578 : l'autre est composée de 8 bustes de Rois, qui entourent le goulot, & sur le corps des danseurs. Ces deux buires ont des couvercles d'étain, & portent environ 13 pouces.

293 Huit pieces, sçavoir, deux assiétes de cuivre émaillées fond brun ; dans l'une on voit les Sacrifices de Caïn & d'Abel ; & dans l'autre, la création des animaux : une tasse à anses dans le même goût, dans laquelle se voit Tobie conduit par l'Ange : deux petites jates contournées d'anciennes fayances, ornées de

Objets divers.

6 masques de femmes en bas-relief, & de rainseaux & autres morçeaux.

Sous ce même N°. est une jolie souçoupe d'ancienne fayance de *Faenza*, ville d'Italie, où fut inventée la premiere poterie, qui en a pris le nom. Ce morceau est orné de grotesques & d'arabesques, peintes avec soin sur les dessins de Raphaël, dans le même goût de celles dont cet excellent Peintre a orné les portes des appartemens du Vatican. Il sera vendu séparément.

294 Un pâté composé de trente-six pierres gravées, tant en creux qu'en relief, d'agates, cornalines, jaspes, cailloux, &c. Un médaillon ovale d'ambre jaune, sur lequel est appliqué un buste d'homme vêtu à l'Espagnol, très-bien exécuté : un petit sifflet d'agate calciné par le feu, trouvé, à ce qu'on prétend, dans les débris de Lisbonne, lors du tremblement de terre.

294 * Un jaspe sanguin rond d'un pouce sept lignes de diamétre, gravé en creux, représentant un Calvaire, avec beaucoup de figures ; au-bas est écrit *MORS MEA VITA TUA*.

On y a joint une pâte en verre bleu, moulée sur cette pierre.

295 Cinq petits modeles d'Eglises, & autres morceaux d'Architectures, exécutés avec soin en carton, par feu M. Ergot, Architecte.

296 Une grande écritoire de lumachelle d'Italie, avec son couvercle, de 13 pouces 6 lignes de long, sur 9 pouces de large, & 7 pouces de haut, y compris son couvercle.

NEUVIEME PARTIE.

TABLEAUX, DESSINS, ET ESTAMPES.

297 CINQ tableaux peints à l'huile, dont une Notre-Dame de la Merci, ayant à ses genoux un Pape, un Empereur, des Evêques, des Religieux, &c. A ses pieds sont des chaînes. Ce tableau, peint sur marbre, est dans le goût du Franck; il porte 15 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large. Les autres plus petits représentent une Sainte Cecile peinte sur cuivre : une petite Vierge en ovale; un portrait dans le goût de Porbus, &c. Encadrés.

298 Une tête de femme, au pastel, par Charles Coypel, sous verre.

299 Un portrait de jeune homme, au pastel, par Dumoutier; & un autre portrait d'homme au crayon noir & blanc, sur papier gris, sous verre.

300 Trois dessins au bistre, dont le petit ménage, d'après Boucher; une femme couchée, d'après le même; & son pendant, d'après Natoire, montés sous verre, en bordures dorées.

301 Des jeux d'enfans, dessin au bistre, d'après Stella; & le portrait du P. Girard, dessiné d'après nature au crayon rouge & noir.

302 Trois petits morceaux ovales, peints à l'huile, sur jaspe; l'un représente Sainte Anne instruisant la Vierge; l'autre Saint Jean-Baptiste dans le Désert : le troisieme, Saint François, & le portrait de Saint François de Sales en miniature, dans une découpure.

Encadrés. 303 Deux très-petits deſſins à la plume, tout-à-fait dans le goût de Jules Romain, repréſentant un triomphe. Il paroît que ces deux morceaux ne compoſoient qu'une petite friſe. On y a joint deux émaux en camaïeu, repréſentant de même un triomphe Romain. Ils ſont dans des bordures de cuivre doré.

304 Un tableau de pierres de rapport, en agates, jaſpes, lapis; ouvrage de Florence, repréſentant des raiſins ſur une ſoucoupe, & pluſieurs fruits très-bien imités. Sa hauteur eſt de 11 pouces, ſur 9 pouces, non compris la bordure dorée.

305 Une Diane en pierre de rapport, ouvrage du même genre que le précédent. Il eſt cintré par le haut; ſa grandeur eſt de 7 pouces de haut, ſur 4 pouces de large.

306 Trois petits tableaux de pierre de Florence, dont deux ovales ſont arboriſés & ornés de jaſpes dans les angles. Le troiſieme repréſente des ruines.

307 Six eſtampes & miniatures, ſçavoir, le Jugement dernier, de Michel Ange, par J. Wirings : le paſſage de la mer rouge de Callot, imprimé ſur ſatin : le portrait du Baron de Beſſenval, par Cl. Drevet : l'audience donnée par le Roi de Siam, au Chevalier de Chaumont, accompagné de l'Abbé de Choiſy : éventail collé ſur bois : un *Ex voto* à la Vierge, du Chevalier Euſtache de Ribaumon, ancien tableau peint ſur bois, &c.



Dessins & Estampes en feuilles.

En feuilles.

308 UNE marche, représentant l'entrée du Marquis de Prié, Ministre Plénipotentiaire de l'Empereur, dans la ville de Gand; dessin lavé au crayon rouge, par un Peintre Flamand, dans le goût de Vander Meulen. Il porte 56 pieds 6 pouces de long, sur 10 pouces de haut.

309 Quarante-neuf dessins de Paysages, au crayon rouge & noir.

310 Les songes drolatiques de Pantagruel; dessins au crayon rouge au nombre de 120 pieces, représentant des charges très-burlesques.

310 * La vie de Saint François d'Assise, dans le goût de Boscoli, à la plume lavée de bistre, en 55 pieces.

311 Soixante-six dessins de différents Maîtres; dont 30 fort singuliers de Faucus, Peintre, qui mourut fou aux petites Maisons, à Paris.

311 * L'œuvre de Pietre Breughels, dit le vieux Breughels, en soixante & quinze pieces y compris quelques morceaux de Jérôme Bosc. Cet œuvre contient beaucoup de sujets allégoriques, traités d'une maniere très singuliere; toutes les épreuves sont fort belles : ce qui est très-rare, vu l'ancienneté de ces gravures. Il s'en trouve plusieurs épreuves, avec différences, avant & avec la lettre. La plus grande partie vient de la vente de M. de Bourlac. A la tête se trouve le portrait de l'Auteur, gravé par Sadeler, d'après Spranger.

312 Vingt-neuf Estampes du même, qui sont

des doubles de l'œuvre précédent, parmi lesquelles se trouve le Chymiste, qui est une des rares de cet œuvre.

En feuilles.

313 La Sainte Famille de Raphaël, gravée par Edelinck; premiere épreuve avant les armes de Colbert.

314 Quatorze Estampes gravées par Nicolas de Bruin, la plupart très-belles d'épreuves, dont l'âge d'or, d'après Abraham Bloemaert. Le portement de Croix; les Enfans dans la Fournaise; le combat de David & de Goliath; la prise de Notre-Seigneur au Jardin des Olives, & autres.

315 Cinquante pieces historiques, allégoriques, & critiques, dont le Siége & la prise de Naerden, par le Prince d'Orange, gravée par Romain de Hooge; la Paix de Bréda, du même, &c.

316 Quarante Estampes diverses, dont plusieurs d'après Boucher, Lancret, & autres.

317 Le Trône de la Justice; suite composée de douze sujets allégoriques & historiques, relatifs à la Justice, comme le Jugement de Salomon; celui de la chaste Susanne, &c. gravés par C. Swaneb, d'après Joachim Vyttwael, dans le goût de Goltzius. Suite assez rare.

318 Dix Estampes Flamandes, trois d'après Ostade, par J. Vischer; Diane & ses Nymphes endormies, d'après Rubens, par J. Louys; le Bacchus, ivre du même, par Soutman; les quatre Téméraires précipités du Ciel, pieces rondes, d'après Corneille; Cornéliades, & Vulcain, surprenant Mars & Vénus, par Goltzius.

319 Trente-cinq Estampes diverses d'Italie, de

Flandres, & de France, dont la prise de Troyes, par J. B. Mantouan; l'Allégorie sur les Arts, de Pietre Teste; Hercule, entre le vice & la vertu, d'après le Carache, gravé par Mignard; Tarquin & Lucrece, d'après le Titien, par Corneille Cort; le petit bain de Nymphes, d'après Jules Romain, & autres. Eu feuilles.

320 Trente-deux Estampes, la plupart d'après Boucher, Bethsabée & la chaste Susanne, d'après de Troyes; l'Annonciation, d'après le Poussin, gravée par Edelinck; plusieurs morceaux allégoriques à l'agiot, dont celle de B. Picart, &c.

321 Cinquante-huit morceaux, tant Dessins, qu'Estampes, sur l'Histoire naturelle & les Antiquités, dont celles de Nismes, le Vase antique d'agate, onix du Trésor de Saint Denis; le Tombeau de M. le Comte de Caylus, & autres.

322 Soixante-huit plans & vues topographiques; la plupart du Chateau & Parc de Versailles.

323 Trente-deux portraits, dont plusieurs d'Artistes étrangers; sçavoir, Marc-Fréderic Kleinert; Paul Egell; J. Charles Edlinger; Georges de Marées; J. Georges Bergmuller, & autres, gravés en maniere noire, par Haid.

324 Dix-neuf autres portraits en maniere noire, dont le Czar Pierre I, par Smith; plusieurs Peintres, par Haid, dont Solimene, &c.

325 Vingt-un portraits de Peintres, dont trois de Rigauld, Coisevox, Bernard Picart, Rembrantz, Rubens, & autres.

326 Vingt-cinq portraits de différentes personnes illustres, dont Madame de Caylus, Santeuil, M. Geofroy, &c.

En feuilles.

327 Un petit porte-feuille contenant près de 300 Eſtampes, dont la vie de la Vierge, le Martyre des Apôtres, les caprices & autres morceaux de Callot, Cochin, le Clerc, & autres.

328 Autre *idem*, contenant 176 petits ſujets de Payſages, dont pluſieurs des petits Maîtres, de Lucas, Albert Durer, parmi leſquels ſe trouvent les trois Magiciennes; premiere planche de ce Maître.

329 Autre *idem*, contenant 70 morceaux d'ornemens d'Orfévrerie, par Pierre Bourdon, & autres.

330 Autre *idem* de 260 pieces, ſujets, payſages & portraits, dont la Putiphar de Rembrandt, originale & copie; la robe de Joſeph, du même; les portraits de Rabelais, Petrarque, & la belle Laure; les vues de Fontainebleau, de Silveſtre, & autres.

331 Dix morceaux, dont l'apotheoſe d'Iſis, de le Clerc, premiere épreuve, avec les Danſeurs; celle avec les Sacrificateurs; le Parvulus, ou le paſſage d'Iſaïe, avant la lettre & avec le changement; le Saint Manſuet, de Callot, & autres.

332 Quarante-quatre pieces, dont la vie de Lazarille de Tormes, en douze pieces; différents ſujets en maniere noire, par Houſton, Verkolie, J. Gole, & autres.

333 Cent trois morceaux repréſentant différens ſujets & portraits, dont les ſix compoſitions différentes de la fuite en Egypte, gravées par le Bourdon; pluſieurs pieces d'Albert Durer, & Théodore de Brie, dont le Cheval de la Mort; l'Homme ſenſuel; les Petits Bains de Diane; la Marche des Bohémiens, &c.

334 Cent trente-neuf Eſtampes de différents ſujets, dont pluſieurs de Goltzius, Saenredan, & autres. En feuilles.

335 Un porte-feuille contenant environ cent Eſtampes, dont quelques-unes des Maîtres précédens.

336 Trente-quatre payſages & vues de Rome, par Herman, d'Italie; Perelle, & autres.

337 Trente-ſept Eſtampes, dont pluſieurs morceaux des Antiquités de Niſmes, & une ſuite d'inſtrumens Chinois.

338 Cinquante-trois Eſtampes & Vignettes, dont le Terence de Bernard Picart, &c.

339 Vingt-ſept morceaux de la Belle, dont les Marines, dédiées au Prince de Toſcane; les caprices militaires; le titre des Œuvres de Scarron, & autres.

Volumes de Deſſins & Eſtampes.

340 LES Divinités de l'Indoſtan, peintes au Malabar, avec leurs noms au-bas en langue Indienne & en François. Deux volumes in-folio, reliés dans le pays; en tête du premier volume, eſt une explication manuſcrite, à la fin de laquelle il eſt marqué que cet Ouvrage avoit été recueilli par un Brame, du territoire de Madras, qui étoit en grande vénération dans le pays. Ce Recueil contient une Mythologie très-étendue des principales Divinités de tous les Temples du Gange, & de la Côte de Coromandel : il eſt compoſé de plus de deux cens deſſins, ſur cent quatre-vingt-quinze feuilles, dont pluſieurs ſont deſſinés au *recto*

Volumes.

& au *verso*. Il fut trouvé à Madras, lorsque les François s'en rendirent maîtres en 1745. Cette collection rare & précieuse, vient de la vente de M. Davila, N°. 893 de son Catalogue, Tome 3.

341 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold Guillaume, gravé par les soins de David Téniers, d'après les tableaux des grands Maîtres, qui ornoient ce Cabinet, par différents Graveurs, avec le portrait de David Teniers, in-folio. Bruxelles 1660, relié en veau, avec dentelles d'or.

342 L'entrée triomphante de Louis XIV & de Marie-Thérese d'Autriche, dans la Ville de Paris, à l'occasion de leurs mariages, & de la Paix des Pyrénées. Ce recueil représente tous les Arcs de triomphe & autres décorations exécutés à cette occasion, vol. in-f. m. r. avec les armes du Roi. Paris, 1662.

343 Les différens habillemens des Turcs, avec quelques-unes de leurs cérémonies, peints à *gouache*, à Constantinople, sur papier Turc, au nombre de 48. Plusieurs de ces figures sont rehaussées d'or : elles ont été peintes environ l'année 1640, sous le régne de Sultan Morat ou Amurat IV, qui y est représenté à cheval. Ce Recueil est en maroquin rouge, reliure du pays, avec des filets dorés, & un cartouche d'ornemens Turcs au milieu, grand in-8°. Il est rare & fort curieux, quoique le dessin n'en soit pas fort élégant. Il y a des explications françoises à la tête de chaque figure.

344 Les cris de Boulogne, gravés d'après le Carache, par Mitelli, in-fol. v.

345 Trois

345 Trois petits volumes in-4°. reliés en parchemin ; deux oblongs, sçavoir, *Lux claustri*, emblêmes de Callot, en 26 feuilles. Les jeux & plaisirs de l'enfance, d'après Stella, gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 morceaux, & les poissons d'Albert Flamen, avec quelques Paysages. Volumes.

346 Trois volumes, dont deux en parchemin; sçavoir, les Amours & Jalousies de Junon, par Jules Bonazone, en 22 pieces : les portraits des Hommes illustres de l'antiquité, d'après des bustes antiques, en 52 figures, gravées à Rome, avec les explications d'Achilles Tatius, & une suite de charges, par Boutemie; ouvrage nouveau, en 1636.

347 Les Hermites, hommes & femmes, par Sadeler, d'après Martin de Vos, très-belles épreuves, volume oblong, ancienne reliure, en vélin.

348 Deux volumes, un in-fol. contenant les figures de la Bible, gravées en bois, avec des explications. Paris, 1679. L'autre, in-4°. oblong, représente des joûtes & combats de Cavaliers, gravés en bois, avec explications Allemandes, par Ammon de Francfort, en 1584.

On vendra à la suite des Estampes, quatre cens planches gravées pour l'étude du Blazon, représentant les armes, supports & couronnes des Rois, Princes, Princesses, Ducs, Marquis, & autres Grands de l'Univers; sçavoir, 42 Planches de 10 pouces, sur 8 : 13 représentant des couronnes diverses : 345 de 3 pouces en quarré ; & six mille épreuves au moins.

DIXIEME PARTIE.

HISTOIRE NATURELLE

DIVISÉE EN TROIS REGNES.

Regne Minéral.

Métaux.

349 UNE mine d'or du Pérou, où le métal paroît très-distinctement en petites paillettes, sur un Quartz, d'environ deux pouces de longueur.

350 Un beau morceau d'argent-vierge, où ce métal sort de sa matrice en larges feuilles sur un Quartz ferrugineux, de 4 pouces de long.

351 Un autre plus petit morceau d'argent-vierge aussi en feuilles sur un Quartz, dont plusieurs sont très-saillantes sur leur matrice.

352 Un joli morceau de mine de cuivre soyeuse de la Chine, d'environ 2 pouces.

353 Vingt-trois morceaux de différentes mines; d'argent, gris, cuivre, fer, plomb, &c. la plupart étiquetés, dont un joli morceau de galene, ou mine de plomb sulfureuse; un autre filon de galene chargé de crystaux, mine de plomb cornée de la croix; une hématite à pointe d'oursin, & autres morceaux, dont on fera plusieurs lots.

354 Un morceau de régule d'antimoine, de 6 pouces de long, & un gobelet de même matiere, dont on faisoit autrefois usage en médecine, pour faire du vin émétique; mais comme la pratique n'en étoit pas sûre, on n'en fait plus d'usage.

Pyrites & Marcassites.

355 Deux gros morceaux de mine de plomb montés sur deux pieds de bois noirci. Ils portent environ 7 pouces de haut.

356 Huit pyrites & marcassites, dont un morceau de marbre pyriteux, poli d'un côté, couleur de cuivre, blanc, verd, &c. Un autre morceau, espece de geode, tout rempli de petites marcassites cubiques, & de diverses formes; pierres de foudre, &c.

357 Cinq ardoises pyriteuses; quatre des environs d'Angers, dont une chargée de pyrites blanches arsénicales. La cinquieme, qui est verdâtre, est chargée de pyrites & cubiques : elle vient de Fumée, sur la Meuse, près de Charleroy, à 4 lieues de Charleville, pays de Liége. Les 4 premiers viennent de la vente de M. Davila, N°. 173 du Tome 2 de son Catalogue.

358 Trois boëtes rondes remplies de pyrites & marcassites, dont plusieurs cubiques; petites cornes d'ammon; macles ou pierres de croix, qui se trouvent en Bretagne, dans le Duché de Rohan.

359 Un fort beau morceau de crystal de roche en canons grouppés, venant d'une mine de cuivre, de 2 pieds 5 pouces de long : deux morceaux de geodes, dont un est chargé de crystaux noirs, & l'autre de petits crystaux, appellés faux diamants du Dauphiné; & un morceau de talc d'Angleterre, de 9 pouces de long : en tout quatre morceaux.



Pierreries.

Pierreries.

360 DEUX petites boëtes contenant des ſemences de rubis, balais & ſpinelles.

361 Deux *idem*, contenant l'une des canons d'émeraudes, tant orientales qu'occidentales; l'autre des émeraudes du Bréſil.

362 à 364. Trois boëtes contenant des améthiſtes, ſaphirs, primes d'amétiſtes, &c.

365 Deux *idem*, contenant 9 Iris taillés, dont 2 en poires, & 17 pierres chatoiantes.

366 Un pâté d'un grand nombre de grenats bruts parmi leſquels ſe trouvent quelques vermeilles taillées, renfermés dans quatre boëtes.

367 Une hyacinthe en cabochon; un grouppe d'hyacinthes de montagne, & un grouppe de cryſtaux rouges de la petite voie, en deux boëtes.

368 Une jolie opale jettant beaucoup de feux; & quatre petites Turquoiſes.

369 Un pâté de quarante-ſix cornalines, la plupart d'ancienne roche, toutes taillées pour être gravées en cachets; un collier de trente-ſix grains, & une petite chaîne de même matiere.

370 Un pâté de cryſtaux de roche, dont pluſieurs rubaſſes jaunes & rouges: une eſt taillée en groſſe bague propre à y graver un cachet.

371 Un pâté de ſardoines œillées, dont dix très-belles; les unes à un ſeul œil, les autres à deux, propres à graver en tête de hibou; la plupart viennent de la vente de M. Davila, N°. 386. Tome 2 de ſon Catalogue.

372 Douze plaques d'agates & jaſpes, dont

quatre arboriſées propres à faire des boutons de manches : une plaque ſinguliere, en ce qu'il y a un accident qui paroît former une éclipſe de Soleil : une lumachelle d'Altorf en Suiſſe, & autres. Cryſtaux, Agates.

373 Vingt-ſept petits morceaux réguliérement taillés, de cornalines, agates, ſardoines, & jaſpes, dont un petit cachet de ſardoine prêt à graver : pluſieurs cornalines d'ancienne roche : un petit vaſe de jaſpe, &c.

374 Un pâté de divers cailloux, dont un très-beau de ſardoine, de l'eſpece de celle dont eſt fait le vaſe antique du tréſor de S. Denis : elle porte 2 pouces 3 lignes de long; pluſieurs cailloux verts, dont un grenu, un caillou ſingulier de couleur orangé, réguliérement couvert de petites raies cannelles. Ce caillou prendroit un très-beau poli, ainſi qu'on l'a eſſayé ſur un petit coin. Il a été trouvé dans le ſable à Etampes.

375 Un pâté de différents cailloux, agates, cornalines, jaſpes, dont un bouchon de bouteille taillé en roſette de jaſpe rouge antique.

376 Un autre pâté contenant pluſieurs grains d'aventurines vraies & fauſſes : une petite chaîne d'émail dorée : une plaque de lapis laſuli : pluſieurs autres petits morceaux de la même pierre très-foncés, dont deux ſont gravés, &c.

377 Une petite pierre d'aiman armée, montée en argent, par le Maire, peſant environ deux gros, avec pluſieurs poids de fer garnis de crochets, pour les ſuſpendre à cette pierre, peſants enſemble une livre, & un morceau d'aiman brut.

Sous ce même N°. est une très-belle pierre de touche de 6 pouces de long, sur 2 pouces 9 lignes de large, renfermée dans un étui. On la vendra séparément.

Pétrifications, Stalactites, Incrustations, &c.

Pétrifications, &c.

378 TREIZE morceaux de bois pétrifiés & agatifiés, dont un fort singulier de couleur brune, venant du Japon, qui paroît être de quelqu'espece de bambou.

379 Plusieurs autres morceaux dans le même genre, qui seront détaillés.

380 Deux grosses dents molaires-fossiles, dont une d'un animal inconnu, trouvé près de la riviere Oyo, dans le Canada : elle porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large, & 3 pouces 6 lignes d'épaisseur. L'autre est une dent molaire à-peu-près semblable à celles des éléphans. Elle vient de Siberie, où on les nomme *Mamous-Kuochen.* Elles viennent de la vente de M. Davila, N°. 305. Tome 3 de son Catalogue.

381 Deux autres dents molaires d'animaux inconnus, dont une de l'espece de la premiere du N°. précédent : une autre dont la racine est très-brune, & qui paroît du même animal.

382 Six autres dents molaires-fossiles, dont une grande d'éléphant, qui porte 9 pouces 6 lignes de long, sur 5 pouces 3 lignes de haut.

383 Une masse d'ossemens de Cétacée, composé de quatre vertebres, un peu dérangées de leurs situations naturelles ; & une autre masse de côtes pétrifiées, mêlées d'ostracites, &c. Ces

deux masses ont été trouvées sur le bord de la mer, près de Dives, en Normandie. Elles viennent de la vente de M. Davila, N°. 293 du Tome 3.

Pétrifications, &c.

384 Une masse de madréporites, tubiporites, & autres corps marins pétrifiés, trouvés à Fumée, sur la Meuse, près de Charleville; & trois portions d'os en silex, dont un vertebre agatifié & pyriteux, prenant fort bien le poli

385 Sept bézoarts humains, dont un très-gros d'une forme presque ronde, pesant 2 livres 6 onces.

386 Trois bézoarts de chevres du Pérou, dont un portant 2 pouces 6 lignes de long, a la forme d'un rognon.

387 Dix-sept bézoarts orientaux, dont un qui porte 2 pouces de long, est de la forme d'une olive allongée.

388 Trois égagropiles ou bézoarts de poil; l'un, qui est parfaitement rond, est couvert d'une incrustation pierreuse: le second, dans le même genre, est applati: le troisieme, très-rond, n'a aucun épiderme.

389 Une jolie incrustation pierreuse, d'une fleur enveloppée par une feuille aussi incrustée, d'une matiere rougeâtre. Elle vient d'une source de la montagne de Carlsbath, en Bohême.

Sous ce même N°. sont plusieurs boëtes de pétrifications, stalactites, incrustations, & autres morceaux du même genre, qui seront détaillés, parmi lesquels on y distingue des ficoites & de gros limons. Ces pétrifications sont tout-à-fait dans la forme des fruits qu'ils représentent; mais on n'ose assurer qu'ils en

Pétrifications, &c.

ſoient ; l'opinion commune eſt que ce ſont des Madrépores pétrifiés.

390 Un morceau des plus rares & des plus ſinguliers ; c'eſt une maſſe de clous qui ont été ſoudés les uns aux autres, par l'effet du feu qu'on aſſure être celui du tonnerre, qui étant tombé en mer, ſur un vaiſſeau, avoit rencontré un baril rempli de clous, & avoit produit cette maſſe. C'eſt ce que le poſſeſſeur de ce morceau a aſſuré à feu M. Picard, lorſqu'il en fit l'acquiſition à Dieppe. Ce qui eſt de plus étonnant, c'eſt que pluſieurs de ces clous, qui ont perdu partie de leur flogiſtile, ſont percés depuis la tête juſqu'à la pointe. Feu M. Picard regardoit ce morceau comme le plus curieux de ſon Cabinet.

Sous ce même N°. ſont deux ſcories de volcan, & un petit morceau curieux & ſingulier, trouvé dans les débris d'un incendie. C'eſt une pierre calcinée de couleur verdâtre, ſur laquelle ſont parſemées pluſieurs globules d'argent fondu. On fera un ſecond lot de ces trois morceaux.

Regne Végétal.

391 DIX morceaux de ſuccin ou ambre jaune, & gomme copale, dans laquelle ſe trouve des inſectes : plus, un collier d'ambre compoſé de 26 grains taillés à facettes.

392 Une groſſe racine ſinguliere, ayant la forme d'un animal approchant d'un ſcorpion : une grande palme & un régime ou graine du bihai, plante qui a du rapport avec le bananier, ou grand baliſier des Antilles.

393 Un coco des Isles Maldives, formé de deux parties globuleuses, imitant deux fesses : on les trouve flottans sur la mer, sans que l'on sçache quelle est leur origine. Ils sont fort recherchés des Indiens, qui en font usage comme d'un remede propre à toutes leurs maladies. Sa grandeur est de 10 pouces de haut, sur 9 pouces de diamétre. Végétaux.

394 Deux cocos des Indes occidentales, dont un, qui est dans sa coque, porte huit pouces de haut, & un petit coco de mer très-rare, venant de la côte de Coromandel. Il est partagé en trois lobes qui renferment des amandes d'un beau rouge. Celui-ci est desséché & très-dur.

395 Un cent, environ, de chataignes d'eau épineuses de formes singulieres : un petit coco rempli de baume du Pérou : callebasses de jardin & graines des Indes.

Regne Animal.

396 TROIS œufs de pingouins, dont deux verds, & un blanc panaché de brun : une petite jambe d'un bouquetin d'Afrique de la grosseur d'un petit tuyau de plume de deux pouces 6 lignes de long. Ce petit animal se trouve ordinairement au Cap ; & un ongle de la serre d'un aigle.

397 Deux œufs d'autruches & un guespier de Cayenne, ayant la forme d'un fruit percé par en bas. Sa matiere est de la nature du carton. Il est adhérent à un petit morceau de bois.

Regne animal.

398 Un *Balanus* de 5 pieds 6 lignes de long ; & deux os qui se trouvent dans le membre génital du lamentin ; l'un porte un pied neuf pouces ; l'autre dix-huit pouces.

399 La défense du poisson scie ou espadon bien conservée, de 3 pieds de long, sur 4 pouces dans sa plus grande largeur, non compris les dents.

400 Une *idem* de la même conservation & longueur, mais large de cinq pouces six lignes.

401 Une corne de narval portant sept pieds sept pouces de long, très-bien conservée, montée sur une tête de bois faite pour imiter celle du narval, mais qui n'est que de la fantaisie du Sculpteur. Ce morceau vient du célébre Cabinet de M. Bonnier de la Mosson, N°. 368 de son Catalogue, fait par Gersaint.

402 Une autre corne du même animal, portant sept pieds trois pouces de long. Celle-ci est plus blanche, & aussi bien conservée.

403 Une coquille très-rare, nommée par feu M. Picard, le Mantelet de Sainte Jeanne. Elle est du genre des harpes, & differe des ordinaires en ce que ses côtes sont très serrées, saillantes & terminées par le haut en pointes formant une couronne ; ce qui pourroit la faire nommer la Harpe Impériale. Je la regarde comme étant du genre ou famille des murex, plutôt que de celui des tonnes, dont le caractere est d'avoir des stries transversales, au lieu que celle-ci les a perpendiculaires. La coquille de cet article est reconnue des Amateurs, en ce genre, comme une des plus belles qui existent à Paris, par son volume & sa couleur : elle porte trois pouces

de haut, ſur deux pouces trois lignes de diamétre. On y a joint trois autres coquilles, dont un beau limas rubanné du genre des lampes, & une toile à matelas ou caſque lardé, n'ayant point d'autres morceaux de ce genre auxquels on auroit pu les joindre. Feu M. Picard mettoit ſa harpe au même rang que la fameuſe *ſcalata*, & ne la priſoit pas moins.

Regne animal.

404 Deux jolies éponges rameuſes montées dans de petites caiſſes vertes & dorées, ornées d'une fleur-de-lis ſur chaque face, & un grouppe de vermiculaires rouges, nommés tuyaux d'orgue, avec ſon analogue foſſile, dont l'eſpece eſt rare.

405 Un boccal, contenant le pied d'une Momie d'Egypte, & les deux pieds d'un Enfant avec d'autres morceaux de Momies.

Une très-bonne Optique avec ſon miroir de réflexion très-net, montée en bois de noyer tourné fort proprement.

Plus, quatre douzaines de Vues curieuſes & très-bien enluminées.

F I N.

Lu & approuvé le préſent Catalogue, ce 9 Décembre 1779. *COCHIN.*

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 12 Décembre 1779. *LENOIR.*

De l'Imprim. de GUEFFIER, rue de la Harpe.

ÉTAT des Numeros qui seront vendus à chaque Vacation.

LUNDI 17 Janvier 1780.

Nos. 4. 11. 19. prem. part. de 22. 28. 32. 33. 38. 43. 50. 62. 67. 74*. 82. prem. part. de 83. 83*. 88. 90. 90*. 92. 102. 106. 110. 114. 122. 126. 130. 138. 139. 139*. 145. 149 & 150. 154. 155. 158. 164. 164*. 165. 168. 175. 178. 188. 195. 199. 200. 211. 215. 224. 231. 242. 242*. 253. 270. 275. partie de 353. 356. 370. partie de 379.

MARDI 18.

Nos. 6. deux. part. de 22. 27. 31. 45. 68. 74. 79. 81. deux. part. de 83. 89. 89*. 95. 97. 103. 108. 111. 115. 117. 123. 129. 136. 142. 153. 162. 166. 169. 170. 173. 179. 194. 198. 204. 206. prem. part. de 209*. 210. 216. 220. 223. 229. 248. 250. 253*. 260. 264. 267. 279. 281. 374. partie de 379. 389. partie de 396.

MERCREDI 19.

Nos. 5. 7. trois. part. de 22. 30. 37*. 41. 46. 48. 50. 55. 61. 63. 66. 69. 72. 78. 80.

N°s. 85. 93. 96. 100. 105. 116. 118. 124. 128. 131. 137. 140. 144. 151. 156. 163. 174. 177. 182. 184. 191. 203. 205. 209. 214. 217. 226. 233. 247. 249. 253*. 259. 266. 269. 277. partie de 353. 369. 375. partie de 379. partie de 389.

JEUDI 20.

N°s. 9. 24. 29. 51. 76. 87. 91. 104. 107. 112. 121. 127. 132. 134. 148. 152. 160. 167. 171*. 172. 181. 187. 192. 193. 196. 197. 207. 208. 209. prem. part. de 209*. 212. 232. 240. 243. 246. 252. 258. 262. 272. 278. 288. 354. 355. 358. 362. 364. 366. 367. 383. 385. 402.

VENDREDI 21.

N°s. 12. 25. 50. 75. 99. 109. 120. 135. 141. 143. 147. 159. 171. 176. 183. 186. 190. 201. 202. 216*. 225. 228. 235. 237. 238. 244. 251. 257. 268. 271. 273. 276. 284. 285. 285*. 286. 287. 292. 293. 294*. 295. 296. 352. 357. 359. 361. 365. 382. 384. 386. 388. partie de 389. 392. 395. 399.

SAMEDI 22.

N°s. 3. 54. 71. 77. 86. 101. 113. 119. 125. 133. 161. 180. 189. 202. deux. part. de 209*. 213. 218. 219. 227. 234. 236.

N°s. 239. 241. 245. 255. 265. 274. 282. 283. 289. 291. 294. 351. 360. 367. 368. 369. 371. 373. 377. 378. 380. 387. 391. 393. 394. 397. 398. partie de 399. 400. 401. 404. 405.

LUNDI 24.

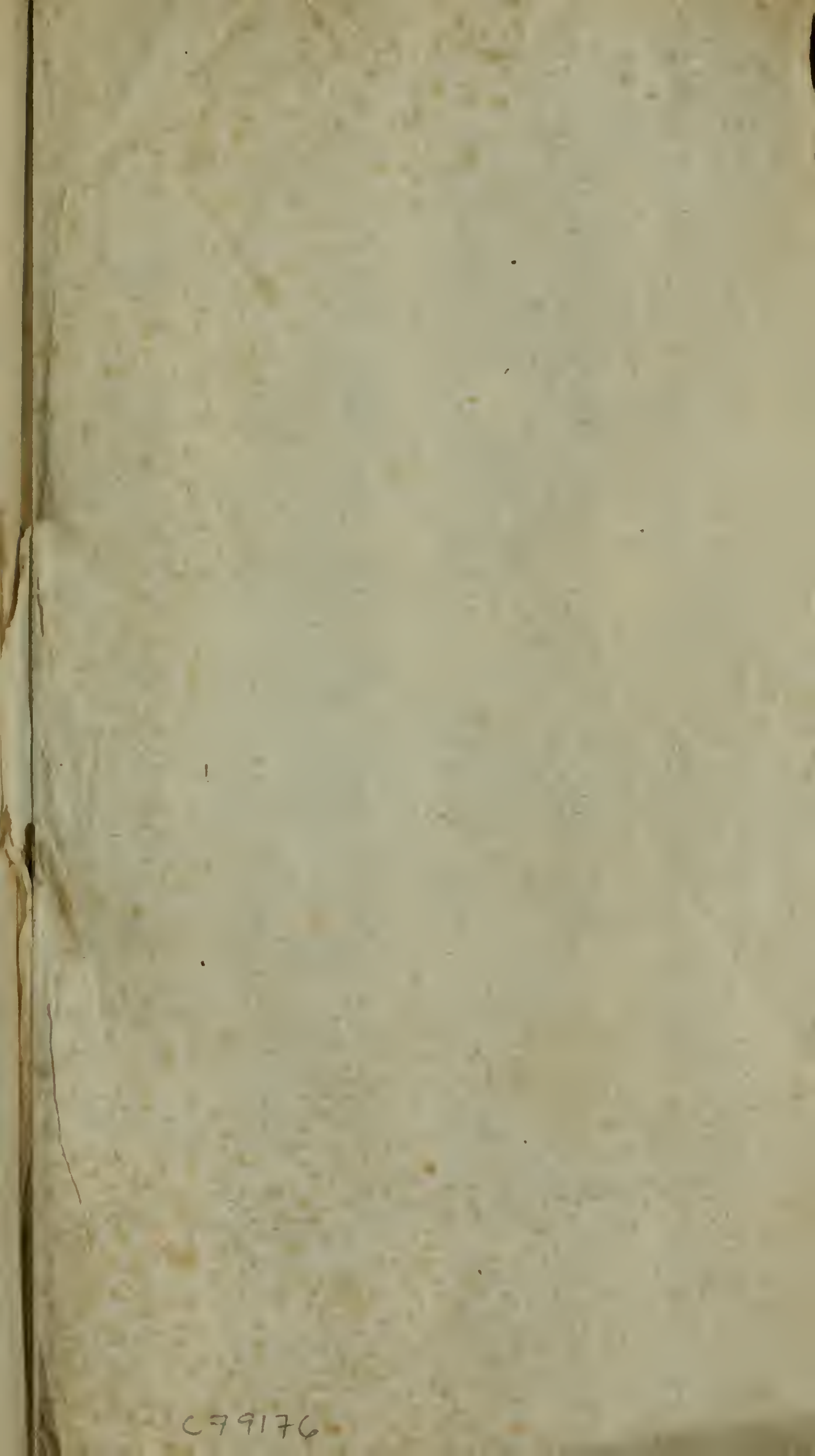
N°s. 1. 2. 8. 10. 13. 14. 16. 17. 20. 21. quatr. partie de 22. 23. 26. 31*. 32*. 34. 35. 36. 37. 39. 40. 42. 44. 47. 49. 52. 53. 56. 57. 58. 59. 60. 64. 65. 70. 73. 84. 94. 98. 145. 161. 221. 222. 230. 254. 256. 261. 349. 350. 381. dern. part. de 389. 390. 405.

MARDI 25.

Tableaux, Dessins, & Estampes.

N°. 297, jusques & compris le N°. 348.

Aux N°s. 350 & 351, au lieu du mot *vierge*, mettre *natif.*


C79176